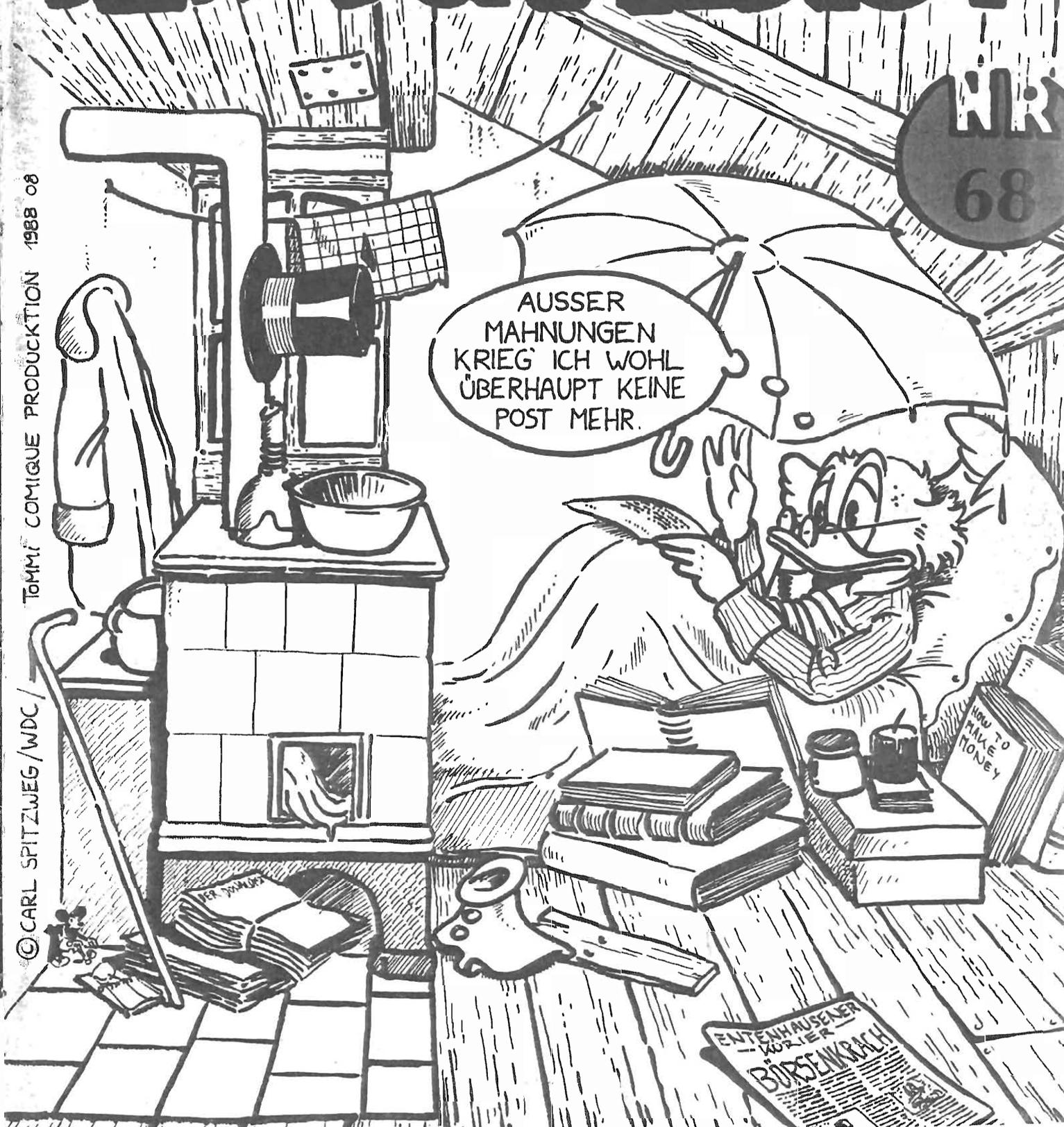


DER DONALDIST

NR
68

© CARL SPITZWEG/WDC / TOMMI COMIQUE PRODUKTION 1988 08

AUSSER
MAHNUNGEN
KRIEG' ICH WOHL
ÜBERHAUPT KEINE
POST MEHR.



WHATEVER HAPPEND TO SCROOGE

Der Carl Barks-Index 1989 ist erschienen!

Jetzt auf 80 Seiten!

Was ist der Barks-Index?
Was kostet der denn?
Wo kann man bestellen?



Der Barks - Index 1989 ist das Verzeichnis aller in Deutschland bis Ende Juli 1989 veröffentlichten und den bisher nicht erschienenen Geschichten von Carl Barks.

Er ist in 3 Teile gegliedert, um keine Fragen offen zu lassen.



Wichtig: Es handelt sich bei diesem Barks-Index nicht um eines der bewährten Produkte des Ducktoriums. Geld, das auf das Konto des Ducktoriums eingeht, wird beim nächsten Stammtisch gnedelns versoffen.



I) chronologischer Teil:
Untergliedert nach den unterschiedlichen Heftserien ihrem Erscheinen in zeitlicher Folge entsprechend. So beispielsweise MICKY MAUS 1951

Heft 1:
WDC 95 Der Perlsamen
-> auch abgedruckt in TGDD 10, Disney Großband 1 u. GM 10/80

II) numerischer Teil:
Entsprechend sortiert nach Indices wie WDC, US, FC, DD etc. Hierin auch unveröffentlichte Geschichten, wie z.B. XMAS 1947 Donald Ducks Atombomb->NL:DOM 38

III) alphabetischer Teil:

Der Barks-Index kostet DM 10,-

Er kommt postwendend nach Einzahlung auf folgendes Konto:

Redaktion Barksindex/Giesler
2070 Ahrensburg
Pgiro Hmb (BLZ 20010020)
Kto. 535862-207



Überblick

INHALT

- 4 " Kongreßplakat "
- 5 Kongreßbericht
- 10 Gedanken zur Presse-landschaft
- 12 Kühne Theorie
- 24 Barks und die geschichtliche Wahrheit
- 28 Literatur
- 30 Duck Styles
- 31 Sterne
- 32 F. g. t. G.
- 34 Berühmte Donalds
- 37 Duckfilm
- 40 Quiz
- 41 Leserbriefe etc.
- 50 C. a. r. l.
- 51 Anzeigen

ANZEIGEVerkaufe :

- 1) Barks Bear Book-All 33 of Carls' great non-Disney Comics 1943-1947 (In Englisch) In (O)-Neu. Barney Bear & Benny Burro, Bugs Bunny & Porky Pig, Droopy, Andy Panda, (S/W)-Softcover, 274 Seiten, noch wenige lieferbar - nur DM 39- Portofrei (war \$40-)
- 2) Carl Barks en de Mythe van Walt Disney's Donald Duck-door Wim van Helden. Special-Ausgabe (Stripschrift-Buch, 1985) Holl. Spr. II 2 Seiten (A4-Format) S/W, Softc. mit Artikeln, Fotos, Interview, Informationen, Seltsame Barks-Zeichnungen, Index NL-USA, Gemälden, u.s.w. (Besprechung in DD 55; S. 32/33); In (O)-Neu, Nur DM 19 Portofrei.
- 3) Donald Duck-Alle Comics von Carl Barks aus die Jahren 1945 & 1946 Komplet !! Luxe Album, H.C. Gebunden m. Umschlag. (S/W) Holl. Spr. (A4-format), 375 Seiten. Also mit WDC&S 52 bis 75, Four Color 62, 79, 108, Firestones 1945, 1946, plus Intro. Jetzt in (O)-Neu, DM 39-: (Es gibt auch: 1942-44(1); 47/48(3); 48/49(4); 50/51(5).)
- 4) Donald Duck-Tagestreifen Pocket, die allererste 158 St. von Al Taliaferro, Komplet Alle 8/2/1938 bis 9/8/38! Holl. (Fast Textlos!) S/w. In (O) NEU. Nur Dm. 7-
- 5) 1952-Nrs I, 2, 3&4 Nachdruck Holl. Donald Duck-Wochenheften, mit Barks 86, 95, 107, 110) & Ede Wolf. Nur DM 7. Zus. Alle Neu (O). (Gratis bei bestellung von I+ 2 +4)
- 6) Uncle Scrooge, the Lemonade King- von Carl Barks. Holl. Spr. + 3 Weitere Disney bildergeschichten in ein buch (u.a. Don's Cousin Gus, Goofy), In (O) Neu, DM 10.
- 7) Donald Duck, 50 years of Happy Frustration-Biography (USA-Fassung) 96S. (O) Neu, DM 29.
- 8) Micky Mouse Sonderheften-NR 9, 15, mit Duck, in Schwedisch (=I953/I2b, Z(I-2) + 1954/6, Z(2) Tausch gegen Italy Disney Comics, wie die Deutsche! Angeboten Invitiert
- 9) (Gratis Angebotsliste Anfragen von a) Carl Barks, b) Walt Disney c) Comics & Bücher darüber d) Disney Zeichentrickfilmen, originale sprache, auf legale VHS-Video Kasset ten e) Disney KINOFOTOS & FILMPOSTERS f) Disney Comics USA Whitman/Gold Key (0-2) á nur DM 2-St.g) Tausch Auch, z.B. ZACK 1972-74 fast Kompl. in (O-) gegen Disney Comics; SUCHLISTE-Micky Maus Jahren '70 in (O-I), 60-er in (O-2), u.s.w., Ausländische Disney Comics-Italia (Topolino, Almanacco, Classici), Frans. (Journal de Mickey, Picsou Mag.), Portugal, Brazil, USA, England, Australia, etc, etc. (Tausch & Kauf!) Bietet mal An !!! Schreibe mal : Arthur Köhne, Bosschestraat 180, NL-2587 HJ Den Haag, Holland. SUCHE: WALT DISNEY - DIE KUNST DES ZEICHENFILMS; NACHTAS: VERKAUFE ID Comics Journal 73 (BARKS) NEU, DM 7-



"ABENDS ZUM GASTHOF RÜBERZUSCHLENDERN IST MEIN SCHÖNSTES."

DONALDISTEN TREFFEN SICH ZUM

Hamburger Stammtisch

AM FREITAG DEM 28.7.89
AB 20 UHR IM SCHACH-CAFÉ
WEIDENALLEE ECKE AGATHEN STR.
2000 HH 6 TEL. 44 01 91
NAHE: U-BAHN SCHLUMP & CHRISTUSKIRCHE
U/S-BAHN STERNSCANZE

DER DONALDIST

Zentralorgan der Deutschen Organisation nichtkommerzieller Anhänger des lautereren Donaldismus

A U F G A B E N

Der DER DONALDIST ist mit den Aufgaben eines Zentralorgans der Deutschen Organisation nichtkommerzieller Anhänger des lautereren Donaldismus (D.O.N.A.L.D.) - c/o Präsidenten Fritzjof Mueller, Kreuzblückenweg 11, 28 Bremen - betraut. Seine Aufgabe ist die Förderung des Donaldismus im Allgemeinen und die Bekämpfung der Feinde desselben, als das sind: Vulgär-, Anti- und Un-donaldismus, sowie Kommerzialisierung.

H E R A U S G E B E R

Der DER DONALDIST, kurz DD, wird ohne Gewinnabsicht herausgegeben von

Ducktorium
Schäferkampallee 43
2000 Hamburg 36
Telefon (Schwede)
abends: 040 / 44 67 32
Postgirokonto Hamburg (Beers)
Konto-Nr.: 5693 11-206
BLZ: 200 100 20
Ducktorium: Ulrich de Planque

R E D A K T I O N

BERICHTE AUS DER D.O.N.A.L.D. UND DONALDISTISCHE ANTIKONZEPTE / FEUILLETON
-artmut Hähnel, Rathausplatz 4, 5100 Aachen, Tel. 0241 / 17 43 11

LESERDISKUSSION
Eike Ingeborg, Bismarckstraße 24, 2100 Kiel, Tel. 0431 / 44 47

LESERSCHAFTLICHER DONALDISMUS
Gangolf Seitz, Rohweg 15a, Lahntal-Gosfelden, Tel. 06423 / 77 52

BARKSISMUS

Klaus Spillmann, Finkenweg 10, 4803 Steinhagen, Tel. 05204 / 39 53

LITERATUR UND NICHT-BARKSISTISCHE ZEICHNER

Stefan Schmidt, Ernst-Thiel-Straße 1A, 6640 Merzig, Tel. 06861 / 21 05

TITELBLÄTTER, RÜCKSEITEN UND ILLUSTRATIONEN

Stefan G. Bucher, Krankenhäuser Str. 13, 3260 Rinteln 1, Tel. 05751 / 422 76

SONDERHEFTE DES DER DONALDIST (DDSH)

Gangolf Seitz, Rohweg 15a, 3551 Lahntal-Gosfelden, Tel. 06423 / 77 52

C O P Y R I G H T

Das Copyright für die Abbildungen liegt bei The Walt Disney Company, das für die Texte beim Ducktorium und - sofern angegeben - beim Autor. Nachdruck des Heftes im Ganzen oder in Teilen nur nach vorheriger schriftlicher Genehmigung durch das Ducktorium.

D R U C K

Der Druck erfolgte durch Offset-Service, Norroerstedt, Hans Appold.

D D S B

Dieses Heft, der DD 68 erscheint erstmals im Juni 1989

B E Z U G

Der DD wird im Abonnement oder auch einzeln gegen Vorauszahlung abgegeben. Für Mitglieder der D.O.N.A.L.D. beträgt der Einzelpreis 5,- DM und für andere Leute 8,- DM (inklusive 1,- DM für Porto- und Versandkosten).

Außer der DD 52 bis 56 sind auch noch die DD-Sonderhefte (DDSH) 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Liebe Leute

Wie im DD 67 auf Seite 3 verkündet, sollten die Erscheinungsweise, der Inhalt und der Umfang des DD im neuen 2-Jahres-Abo erhebliche Änderungen erfahren. Ab DD 68 sollte das Zentralorgan der D.O.N.A.L.D. halbjährlich mit ca. 80 Seiten Umfang und gewichtigen Beiträgen erscheinen.

Nun, das war unser Konzept vor Rinteln. Auf dem Kongreß haben sich dann einige bedeutende Persönlichkeiten zu Wort gemeldet, die es besser wissen. Sie halten die vierteljährliche Erscheinungsweise für unabdingbar und werden deshalb selbst die erste "Lücke" bis zur Weihnachtsausgabe mit einer eigenen Nummer füllen.

Diesem Vorhaben stehen wir selbstverständlich nicht im Wege! Der DD 69 wird also im Herbst erscheinen und aus Marburg und Umgebung kommen. Das Weihnachtsfest wird dann mit DD 70 aus Hamburg geschmückt. Wann und von wem DD 71 herausgegeben wird, steht noch in den Sternen.

Da nun doch die alte Erscheinungsweise beibehalten wird und dies auch wohl für den Heftumfang gilt, dürften Eure für das neue Abo eingezahlten Taler bei alten Preisen (DM 5,- für Mitglieder, DM 6,- für Normalsterbliche) für ca. 6 Nummern reichen.

Tja, da wir zu unserem neuen Konzept zu starke (nicht zu viele) Gegenstimmen vernahmen und es deshalb als gescheitert ansehen mussten, haben wir die einzige Konsequenz gezogen, die uns Ducktoren in dieser Lage noch möglich war. Diese Konsequenz sieht so aus, daß wir unsere Ämter auf dem Kongreß 1990 in Quakenbrück für eine neue Generation von Ducktoren zur Verfügung stellen, wie sie vielleicht jetzt schon nahe Marburg, rund um Frankfurt oder in Berlin in den Startlöchern stehen.

Da bis zum Kongreß in Quakenbrück noch wenigstens 2 weitere Nummern erscheinen werden, bietet sich jetzt allen Lesern die Chance, die zukünftige Gestaltung des DD entscheidend zu beeinflussen. Schildert in Leserbriefen, wie Ihr den DD bisher eingeschätzt habt. Was habt Ihr für Wünsche und Erwartungen bezüglich Inhalt, Umfang und Erscheinungsweise an den DD? Eine "heftige" Leserreaktion wird die beste Leitlinie für die künftigen Ducktoren ergeben und ihnen die Orientierung erleichtern. Also tut kund, was Ihr wollt und bestimmt selbst, wie es weitergeht!

Zur Anregung möchten wir Euch an dieser Stelle noch einmal unser Konzept erläutern: Kernpunkt dieses Konzeptes ist die Absicht, den DD wieder mehr mit Beiträgen über Stella Anatium zu füllen. Unserer Ansicht nach kam dieses Kapitel von grundlegender Bedeutung gegenüber den sonstigen Kapiteln (insbesondere dem Kapitel "Vereinsinternes") viel zu kurz. Wir aber wollen verhindern, daß der DD zur bloßen Vereinszeitschrift im herkömmlichen Sinne mutiert. Immerhin hat der DD über 600 Leser, von denen ca. 400 nicht der D.O.N.A.L.D. angehören bzw. erst noch auf dem Weg zur Mitgliedschaft sind. Gerade diese Leser haben sicherlich ein großes Interesse an Duckforschung, können aber mit Vereinsinterna nicht allzuviel anfangen. Hier erinnern wir auch an § 5 der Satzung, der die unbedingte Förderung der Duck-Forschung vorsieht.

Es gibt mit Sicherheit noch genügend Erkenntnisse über Stella Anatium aus den verfügbaren Reportagen zu gewinnen. Um die für eine derartige Forschertätigkeit erforderliche Zeit zu gewinnen, hielten (und halten) wir es für notwendig, die Erscheinungsweise des DD zumindest für die nächsten 2 Jahre auf Halbjährlich umzustellen und als Ausgleich den Umfang zu erweitern. Ein Nebeneffekt, der für die Ducktoren aber nicht unerheblich ist, ergibt sich dabei aus einer mit der gestreckten Erscheinungsweise verbundenen Zeit- bzw. Arbeitersparnis bei Abo-Verwaltung, Druck und Versand.

Nun, dieses Konzept, die bisherige bzw. jetzige Erscheinungsweise sowie eure eigenen Vorstellungen sollten genügend Stoff für eine Leserdiskussion zu diesem Thema bieten. Dabei wollen wir nicht verschweigen, daß wir neben den ablehnenden Stimmen auch Zustimmung erfahren haben. Wir erwarten mit Spannung auf eure weiteren Reaktionen, die in der Marburger Herbstnummer DD 69 abgedruckt werden. Greift also zum Griffel!

Die Vier vom Ducktorium

P.S.: Wer schon sehnsüchtig auf das Gottfredson-Sonderheft wartet, der wende sich für den Fall, daß die Sehnsucht unerträglich werden sollte, bitte an den Autor Stefan Schmid. Wir können leider nicht weiterhelfen, da wir selbst bereits sehnsüchtigst auf das Material warten.



Die neuen (teilweisen alten) Preise ab DD 68:

DD-Einzelheft: DM 5,- für Mitglieder
DM 6,- für den Rest der Welt

Abo DD 68 - 7?: DM 32,- für Mitglieder
DM 40,- für den Rest der Welt

Nachbestellungen alter DD's sind unverändert möglich. Die allerersten DD werden allerdings knapp.

Sonderheft-Abo: Für ein solches Abo müssen wenigstens DM 20,- überwiesen werden. Die Laufzeit kann aufgrund der unterschiedlichen Preise für die einzelnen Nummern nicht festgelegt werden.

Es können noch folgende bereits erschienene Sonderhefte nachbestellt werden:

SH 18: "Mehr Details aus dem Werk von Carl Barks" (DM 4,-)

SH 19: "Das Ferne und Vergangene" - eine Barks-Hintergrundinformation (DM 3,-)

SH 20: "D.O.N.A.L.D.-Kalender 87/88" (DM 6,-)

SH 21: "Barks Scripts" - ein unbekanntes Kapitel im Schaffen von Carl Barks (DM 6,-)

SH 22: "Al Taliaferro-Index" (DM 5,-)

SH 25: "D.O.N.A.L.D.-Kalender 89/90" (DM 6,-)

SH 23 (D.O.N.A.L.D.-Kalender 88/89) ist vergriffen. SH 24 wird erst noch erscheinen.

Die magische Bankverbindung:

Postgirokonto Hamburg (BLZ 200 100 20)

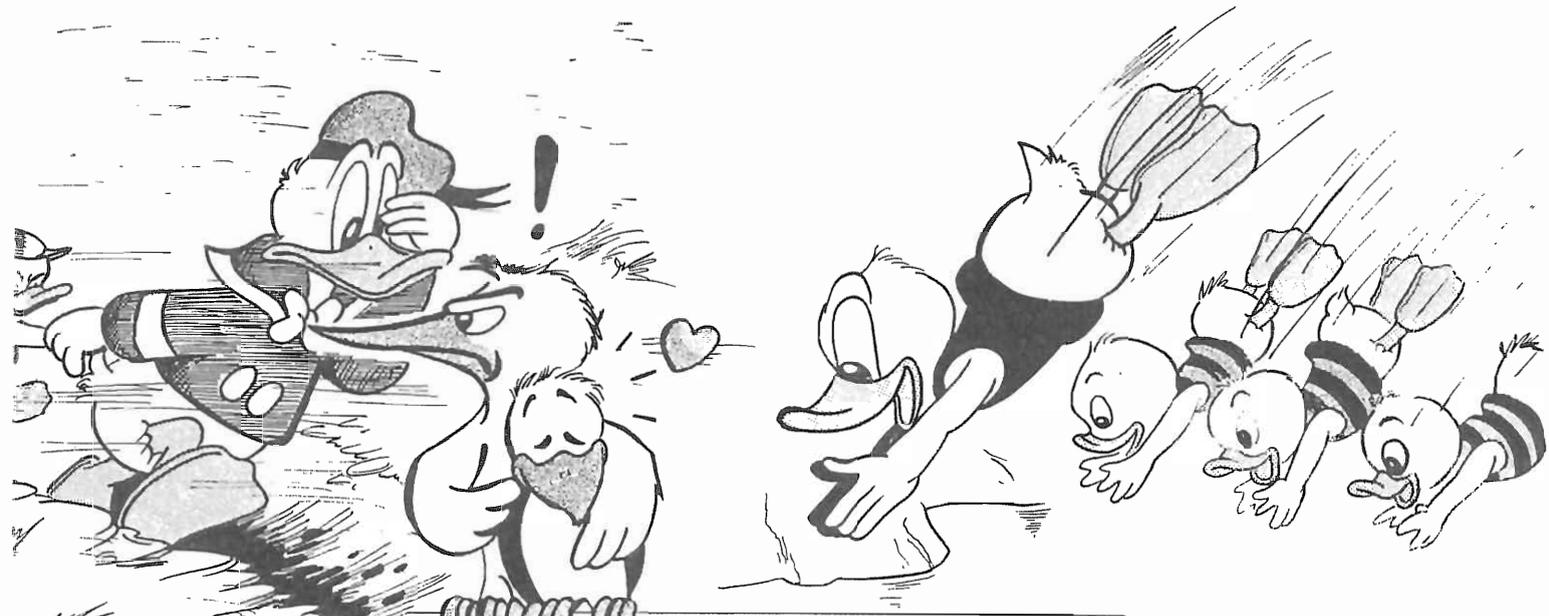
Kontó-Nr. 56 93 11-206 / Frank Beers

Mitteilung aus Marburg:

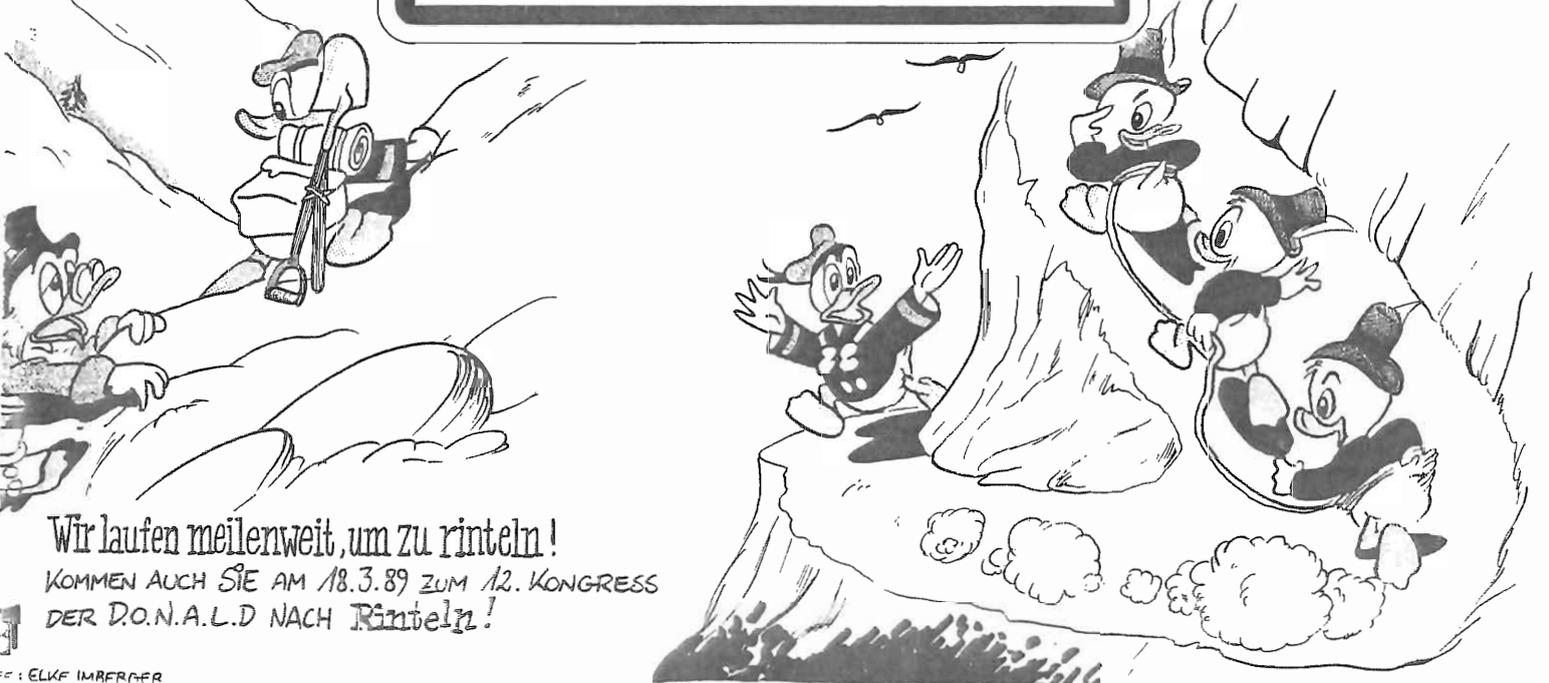
Das nächste Heft, DER DONALDIST 69, wird vom Marburger donaldischen Stammtisch gestaltet. Wer Beiträge zu diesem Heft liefern möchte, soll seine Arbeiten wie bisher an die zuständigen Fachredaktöre (siehe Impressum) schicken. Diese bereiten sie dann auf und leiten sie an die Endredaktion weiter. Wer direkt mit der Endredaktion Kontakt aufnehmen möchte, wende sich an Jangolf Seitz, Roßweg 15a, 3551 Lahntal, Tel. 06423/7752.

Einsendeschluß für den DD 69 ist der 15. August 1989!

das inoffizielle Kongreßplakat



Rinteln
Kreis Schaumburg



Wir laufen meilenweit, um zu rinteln!
KOMMEN AUCH SIE AM 18.3.89 ZUM 12. KONGRESS
DER D.O.N.A.L.D NACH Rinteln!

RINTELN '89

Die Fotos stammen von:
Uwe Schildmeier
HANDY ANDY Plattmaus
und Sorglos Feix

DER KONGRESS DER FRÖHLICHEN GESICHTER



KLAUS SPILLMANN

ELKE IMBERGER

GERHART ENDE

Rinteln sollte nicht München werden. Wochenlang hatte daher Knappmann Ritt den jungen Veranstalter Stefan G. Bucher indoktriniert, instruiert und inspiziert. Selten war ein Kongreß so intensiv geplant worden. Schon am Vortag des Ereignisses begannen die zahlreichen Absprachen zu greifen. So merkte der anreisende Donaldist schon vor dem Kamener Kreuz, daß nicht nur in neun Bundesländern sondern auch in Schweden und Dänemark die Schulferien begonnen hatten.

Eine ganz besondere donaldische Überraschung erlebte der Chronist aber am Kongreßmorgen, als er zwar noch die Hand vor Augen sehen konnte, aber der jenseitige Ufer des Doktorsees doch im Whiteout verschwunden war. Das Gymnasium Ernestinum war ebenfalls im Nebel verschwunden. Nur das Gehirn einer Brieftaube vermochte den Chronisten an den Kongreßort zu führen. Dort wurden die Donaldisten bereits vom Rintelner Bürgermeister (CDU) im Bankettsaal erwartet. Es war übrigens das erste Mal, daß das Stadtoberhaupt eines Kongreßortes die ange-reisten Donaldisten begrüßte. Dank umsichtiger Planung verlief der Kongreß tatsächlich so wie es das Programm gebot. Um 12.00 Uhr wurden die Anwesenden vom Bürgermeister der Stadt Rinteln, die ihr siebenhundertfünfzigjähriges Jubiläum feiert, und vom Schulkonrektor des Ernestinums sowie von Moderator P.A.Trick Bahners begrüßt.

Um 12.20 Uhr gab Uwe Mindermann das **Geheimnis des Dagobert Duck** zum Besten. Uwes Vortrag war in der Form eines Interviews gehalten, bei dem der Vortragende die Frage stellte und Dagobert Duck per Diaeinblendung antwortete. Der Multimilliardär wurde schwerer Verstöße gegen bestehendes Recht beschuldigt. Untermauert, bzw. untergraben wurden die Vorwürfe durch das

Anwaltsbüro Gerhardt & Gerhart, welches zu den Anschuldigungen passende und unpassende Passagen aus bundesdeutschen Gesetzbüchern vorlas. Das Geheimnis des Dagobert Duck bestand schließlich darin, daß der Bankier der Gewerbeoberlehrerin Greta Gründlich die Ehe versprochen hatte und dieses Eheversprechen nach zwei Jahren nach Bundesrecht verjährt ist. Was war denn nun das Geheimnis? Genau das fragte auch Andreas Wattwars, der zu einer Gegenrede zu Uwes Vortrag verdonnert worden war. Die entwaffnende Antwort, daß es tatsächlich nur das längst bekannte Eheversprechen war, machte Andreas platt.

Es folgte der Rechenschaftsbericht des überaus rechtschaffenen Ehrenmitgliedsausschuß. Nach der spektakulären Ernennung von drei Drittelenrenmitgliedern hatte der EMA eine äußerst konsensfähige Nominierung gefunden. Geehrt wurde ein Donaldist, der vor einem knappen Jahr in Ausübung eines donaldistischen Ehrenamtes verstorben war. Hartmut Hänsel verlas einen Leserbrief, den jener brave Donaldist noch am 26. April 1988 - bereits vom Tode gezeichnet - an die taz geschickt hatte. Betroffenheit kehrte ein, als man die Worte Oskar Gerstners, des unermüdlchen Vorsitzenden des Ordensverleihungsausschusses, vernahm. Wie wir erfuhren, galt Oskars letzter Gedanke dem Mai-rennen in Köln, das jedoch am 30. April bereits ohne ihn stattfand. Die Befreiung vom Mitgliedsbeitrag wurde zu gleichen Teilen den vier rechtmäßigen Erben des Verstorbenen - Britta, Daniela, Edda und Wolfgang Gerstner - zugesprochen, denn in Entenhausen wird nicht gestorben, sondern geerbt, wie uns Uwe J. F. Mindermann in München gelehrt hat.

Von der Weisheit des Ehrenmitgliedsausschusses beeindruckt wählte das Plenum Ernst Horst und Hartmut Hänsel für ein wei-



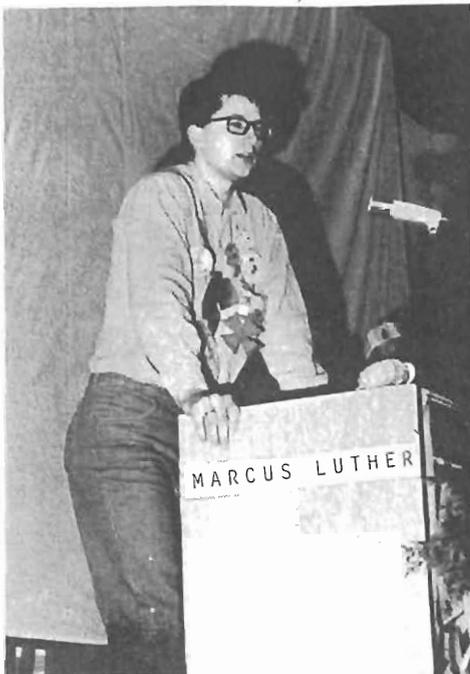
EDUARD WEHMEYER

BRUNO SPRENGER

STEFAN SCHMIDT

STEFAN G. BUCHER

ZWEIFELNDE ZWEIFLER



DER E.M.A.: Der Vormund von ERNST HORST und HARTMUT HÄNSEL

teres Amtsjahr. Der EMA wurde von der Präsidente beauftragt, die Rechtschaffenheit des Walter Abriell und die Rechtmäßigkeit seines Titels einer Ehrenpräsidente zu überprüfen. Walter wird zur Last gelegt, sich in selbstverherrlichender Weise zum alleinigen Sachkundigen für das Entenhausener Eisenbahnwesen ernannt zu haben und Anfang der 70er Jahre als der Haarige Harry alleinreisende ältere Damen im Niemandsland zwischen den Stationen Friedrichstraße und Bhf. Zoo im Interzonenzug überfallen zu haben. Letzteres sei nicht aus Freude am freien Räuberberuf sondern aus reinem Gewinnstreben geschehen.

Für das Zeremonienmeistergespann Enta Gerstner / Marcus Luther berichtete Halbmeister Marcus über die von ihm veranstaltete Großzeremonie. In beeindruckenden Lichtbildern dokumentierte er den donaldischen Wettkampf beim Berliner Zwischenkongreß 1988. Klondykemäßiger Ausbau einer Goldwaschanlage, dramatische Bootrennen und glitschiges Gleiten am Kletterbaum in packenden Bildern festgehalten machten es dem staunenden Zuschauer leicht, sich in eine grandiose Zeremonie einzufühlen, an der leider viel zu wenig Donaldisten teilgenommen hatten.

Der Zeremonienmeister verzichtete auf eine erneute Kandidatur, sein Nachfolger wurde das Dorstener Team Hajo Mönninghoff / Marc Degens.

Über den BafdoKug (Beschaffungsausschuß für donaldistisches Kulturgut) und seine Aktivitäten erfuhr man nichts. Es kann sich aber auch nicht viel im abgelaufenen Geschäftsjahr ereignet haben. Da niemand von sich behaupten wollte, daß er es besser machen könnte, wurde Oliver Böttcher für ein weiteres Jahr in Abwesenheit verpflichtet.

Pünktlich um 13.15 Uhr begann der Club der Zweifler mit der Begutachtung der ersten drei von 10 ausgelobten Fabelwesen. Einen Doppeladler oder eine Geldgäule konnte niemand vorführen. Aber Steffen Haug schilderte mit bewegenden Dias seine Expedition zur Auffindung eines gesprenkelten Elefanten mit vierkantigem Rüssel. Das Leben großer Forscher ist immer gewissen Risiken ausgesetzt. Auch Steffen erging es nicht besser, über einem Krisengebiet wurde der von ihm gecharterte Aéroplan von einer Luftabwehrrakete getroffen. Dabei verlor Steffen seine gesamte Ausrüstung einschließlich der Kamera, aber davon ließ er sich nicht entmutigen sondern setzte seine Safari zu Fuß fort und zeichnete alles in aussagekräftigen Skizzen auf. Nach langem Marsch durch wabernde Wüsten, sonnenversegte Savannen und düstere Dschungel erreichte Steffen einen Versammlungsplatz der Elefantenfreaks, wo sich die unterschiedlichsten Elefantenmutationen aufhalten. Dort traf Steffen auch das langgesuchte Rüsseltier, das sich leider nicht durch den Zoll schmuggeln ließ, obwohl Steffen die raffiniertesten Tarntechniken einsetzte. Die aufmerksamen Grenzbeamten erkannten den Elefanten mit schlafwandlerischer Sicherheit immer wieder. So mußte Steffen ohne den Dickhäuter die Heimreise antreten, ihm blieben nur seine äußerst glaubhaften Zeichnungen, die der schundnickelige Zweiflerverein jedoch nicht anerkennen wollte. Schade!

Stefan Schmidt beschäftigte sich in seinem Vortrag mit den Namensvettern von Donald Duck. In seinem keltischen Ursprung bedeutet Donald soviel wie "Weltbeherrscher", was sonst. Vom Heiligen Donald bis zu Don Johnson drehte Stefan das Kaleidoskop der Personen mit dem großen Namen. Wiewohl dieser Beitrag außerhalb des üblichen Themenkreises angesiedelt war, so konnte ihm doch nicht widersprochen werden.



DER VORMALS KUGELIGE KUNZE



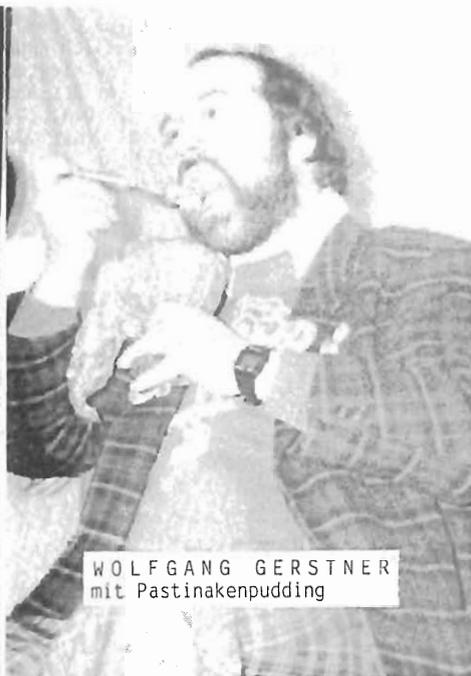
Das Liebreizende Geschöpf



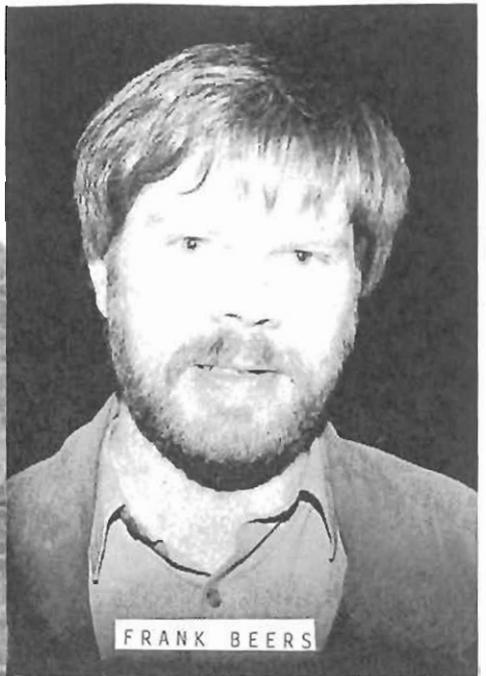
Der n.ü.d.g.k.



...und dann hab' ICH den Kelkheimern 200 Mark gegeben...
 ...ICH hab noch soundsoviel Mark in der Kasse...
 ...ICH habe gerne in euren Beiträgen gebadet...



WOLFGANG GERSTNER
 mit Pastinakenpudding



FRANK BEERS

Ein Kapitel für sich war der Bericht des Inkassowarts. Amtsinhaber Johnny Grote bereitete es große Schwierigkeiten - bescheiden wie er nun mal ist - die Fülle seiner Verdienste aufzuzählen. Hier sei nur erwähnt, daß Johnny 150 Mitglieder wegen Säumigkeit bei der Zahlung der Beiträge gefeuert hat, und 250 neue Donaldisten angeworben hat. Damit hat die Mitgliederzahl in der Ära Grote den schwindelerregenden Stand von 400 erreicht. Beiläufig ist der Anteil der weiblichen Mitglieder von 7% auf 11% gestiegen, doch dies wurde von der Versammlung als das Verdienst von **Arvid Rapp** angesehen. Der Stand der Finanzen wurde auf zahlreichen Farbdias duckomentiert, die Johnny beim Bad in den Beiträgen zeigten. Johnny hat auch eine neue Infobroschüre gestaltet, deren Titelblatt er ganz alleine gezeichnet hat. Sparsames Ausgeben und rücksichtsloses Eintreiben ermöglichten einen beinahe kostenneutralen Kongreß.

lich ist, daß der Leser einer Barksgeschichte oft den Verkleideten sofort erkennt, während der Verkleidete von seinen Mitbürgern überhaupt nicht erkannt wird. Wenn sich Donald Duck als Fantabus verkleidet, wird er von seinen Neffen nicht erkannt. Verkleidet sich jedoch Michael **Machatschke** als Fantabus, so erkennen ihn sämtliche Donaldisten. Wer sich als besonders dicke Persönlichkeit verkleidet, wird in Entenhausen sofort als Vermummter entlarvt. Schlußfolgerung der hektischen Hessen: In Entenhausen ist man vor nichts sicher, ständige Katastrophen und Vermummte an allen Ecken machen Entenhausen zu einem Irrenhaus, das uns nicht als Vorbild dienen kann. Die beiden haben wohl noch nicht die letzten Wahlergebnisse aus Berlin und Frankfurt mitbekommen.

Nach erfolgtem Pausenimbiß hielt Hartmut Hänsel eine ausführliche Gegenrede, in der er unter anderem auf den Unterschied zwischen maskieren und kostümierten hinwies. Während



WAISENMÄDCHEN

Besonders beeindruckend war, daß der Inkassowart es schaffte, den Hinterbliebenen von Oskar Gerstner den Antritt des Beitragbefreiungserbes auszureden. Die schwer beeindruckte Versammlung bestätigte Johnny für ein weiteres Jahr in seiner Würde und Bürde.

Der Club der Zweifler versammelte sich zu seiner zweiten Sitzung, ein Gurkenmurkser, ein sprechender Hund und eine singende Katze wurden bezweifelt. Weder Katze noch Murkser waren aufzutreiben, nur **Martina Gerhardt**, das liebe reizende Geschöpf, kam mit einem sprechenden Hund angedackelt. Martinas Trendsetter vermochte sogar mittels Diktiergerät den klassischen Kyonolog "Schlechte Zeiten, Kamerad!" zu rezitieren. Von den Zweiflern wurde jedoch moniert, daß sich das Sprechgerät im Maul des Hundes zu befinden habe und nicht in Frauchens Jackentasche. Besondere Erwähnung verdient das Modebewußtsein Martinas, die zum schwarzen Hund ein schwarzes Sweatshirt und schwarze Hosen trug, damit hat sie sich eine tolle gesellschaftliche Stellung geschaffen.

Inzwischen hatte sich die einzige Panne dieses machtvollen Kongresses eingeschlichen. Die Suppe war bereits im Warmhaltebehälter, nur warm war sie noch nicht. Da bot sich der Vortrag von **Arvid Rapp** und Mumdolf Schanz über Verkleidungen in Entenhausen als Lückenfüller an. In Entenhausen trifft man ständig und an nahezu jeder Straßenecke Verkleidete. Erstaun-



ARVID RAPP & RINTIN TIN
 Schleierhafte Verschleierungen
 und mulmige Vermummungen

der Maskierte seine Identität verschleiern will, kann es dem Kostümierten durchaus recht, ja sogar von ihm gewollt sein, daß er erkannt wird. Kostümierung ist in Entenhausen ein Statussymbol, man denke nur an die Kostümfeste der Baronin Billroth. Hartmut erwähnte auch einen Teilaspekt, den Arvid und Schafspelz Wolf verschwiegen hatten: Das erotische Moment des Erkenntwerdens.



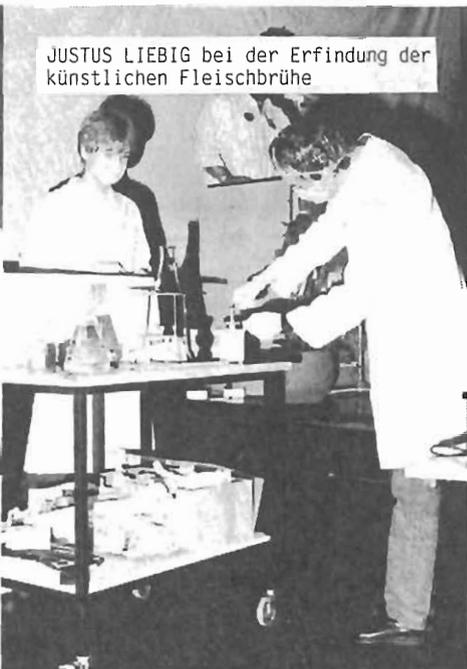
Mit **Versteinerungen** befaßte sich **Klaus Harms**. Bekanntermaßen gibt es in Entenhausen das Phänomen, daß tierisches Leben in Entenhausen unter dem Einfluß einer geeigneten Strahlung zu Stein erstarrt, während pflanzliche Organismen keinen Veränderungen erfahren. Klaus konnte nicht nur für diese Erscheinung eine Erklärung anbieten, sondern darüberhinaus auch erleuchten, warum Entenhausener mal durch Wände hindurchlaufen können als wären sie aus Papier und ein anderes beim Aufprall auf Wände schwer traumatisiert werden. Klaus' Vortrag war so überzeugend, daß keine Gegenrede erfolgte und auch der Chronist will hier nicht auf Einzelheiten eingehen, da er die filigranen Gedankenkonstruktionen dieses Vortrages nur verstören würde.



KLAUS HARMS: stoned



Mützenwettbewerb mit Hajo Mönnighoff



JUSTUS LIEBIG bei der Erfindung der künstlichen Fleischbrühe

Gioacchino Antonio Rossini war **Donaldist**. **Friedrich Mindermann** belegte in eindrucksvollen Bildsequenzen, daß die Ouvertüre zu **Wilhelm Tell** (1829), bekannt aus zahlreichen Disneyfilmen und **Vicco Torriani's Goldenem Schuß**, die Vertonung von **Barks'** Regenmacherstory aus WDC 156 ist. Rossini muß die Geschichte schon 124 Jahre vor Barks gekannt haben! Auch Friedrich blieb mit seinen Thesen unwidersprochen.

Heftige Widersprüche gab es dafür zu den Entscheidungen des Clubs der Zweifler. Ausgelobt waren ein Streitgeier, eine Wüstenkeifzange, ein Irrlicht und ein Schneemensch. Einen Streitgeier konnte niemand auf tun. **Martina Gerhardt**, das **Liebreizende Geschöpf** war auf einem ihrer letzten Wochenendausflüge in Australien auf eine Wüstenkeifzange gestoßen und hatte das possierliche Tierchen samt einem Stückchen Originalbiotop mitgenommen. Im Gegensatz zur mongolischen Dornmaulbeere wollte die Zange in unserem gemäßigten Klima nicht so recht gedeihen. Martina konnte daher nur den Kadaver der Zange im Stadium fortgeschrittener Skelettierung vorzeigen. Vor dem Verenden der Keifzange konnte Martina noch das Keifen dieses seltenen Tieres auf Band bannen und den verzweifelten Zweiflern vorspielen; das Tier schien sich bei der Aufnahme schon in einem sehr desolaten Zustand befunden zu haben. Trotzdem bekam Martina keinen Preis. Es habe sich mehr angehört wie in einem Bergwerksstollen, sagten die Zweifler. Erwähnt sei noch, daß Martina zum blauen Skelett ihrer toten Wüstenkeifzange einen farblich passenden Sweater trug - welch Modebewußtsein, dagegen ist Frau Putenbein allenfalls eine tote Unterhose.



WÜSTENKEIFZANGE

Außerhalb des Programms trat der **LAFBID (Marc Degens)** in Aktion. Endlich konnte der Münchner Mützenwettbewerb durchgeführt werden. Es siegten die beiden Uwe (Mindermann und Schildmeier). Der Leiter der Abteilung Fieselschweifsche Belange am Institut für D.A.G.O.B.E.R.T. ernannte obendrein **Hajo Aust** zum Kommandeur des Pfadfinderstandortes Berlin und **Hajo Mönnighoff** zum **P.B.P.O.G.**, ein ziemlich sandiges Amt.

Arvid Rapp & Glimmlicht Geist brachten ein Irrlicht zu Vorführung. Das Glimmergespenst wollte jedoch nur in relativer Dunkelheit die Bühne betreten. Letztlich konnte sich der Zweiflerclub nicht dem Druck der Versammlung entziehen, und **Bruno Sprenger** mußte einen Scheck über 2.000.000 Taler ausstellen.

Als diese Zeilen geschrieben wurden, war noch nichts über den Verlauf der Einlösung des Schecks bekannt.

Johann Mindermann zeigte einige Lichtbilder von seiner pan-kaukasischen Forschungsreise zur Suche des Schneemenschen. Für das sachkundige Publikum bestand kein Zweifel an der Authentizität der gezeigten Schneemenschenbilder, nur der störrische Club der Zweifler verweigerte dem Forschungsreisenden die fällige Belohnung.



MÜTZENWETTBEWERB: Schwanzbelastungstest



Alte und neue Präsidenten WOLFGANG GERSTNER, FRITJOF MÜLLER, UWE SCHILDMEIER



TOM & ALLAN PLUM



A. CIDHOUSE



MICHAEL MACHATSCHKE



MAIKEL DAS

Pünktlich um 19.00 Uhr begann Frankfurt Goes to Gumpenbach mit dem neuen Programm. Dieses Jahr wurde das Gewicht auf das Schauspielereische verlagert, man muß das als Livevideo bezeichnen, wobei hier nicht die Videoaufzeichnung eines auf der Bühne gespielten Musikstücks gemeint ist, sondern ein auf der Bühne vorgeführter Videofilm. Der Zuschauer hat dabei sowohl den Vorteil, die Band hautnah zu erleben als auch gleichzeitig eine surrealistische Darbietung betrachten zu können, wie sie andere Gruppen nur im Filmstudio mit aufwendigen Special Effects zu produzieren vermögen. Neu waren unter anderem **The Boy from Duckburg City, See You Later, Alligator and Mutilated Music**. Während der Performance von "Alligator" wurden auf der Bühne kleine Alligatoren gegen größere ausgetauscht, ganz genauso, wie wir es aus "Eichendorfs Werke" kennen. Natürlich durfte auch der gute alte **Bob Trott** nicht fehlen. Die Tänzer hatten ein ganzes Jahr lang geübt und vor allem ihr

Eine Tombola fand zur Finanzierung des Kongresses statt, über die Preise möchte der Chronist lieber den Mantel des Schweigens decken.

Gegen 19.00 Uhr wurde der Kongreßort 1990 erkoren. Da der Aachener Stammtisch nur verhaltene Lust an einer Ausrichtung zeigte, fiel die Wahl recht deutlich zugunsten von Quakenbrück aus.

In einem packenden Kofankopfrennen wurde Fritjof Müller mit einer Stimme Vorsprung vor Patrick Bahners zur neuen Präsidenten gewählt. Fritjof ist die älteste Präsidenten aller Zeiten. (APAZ)



FRANKFURT GOES TO GUMPENBACH

"Jai Ho" und ihr "Hay! Ho!" zur Perfektion entwickelt. Von der heißen Musik und den psychedelischen Tänzen verzaubert stürmten Michael Machatschke und Seiltanz Sturz die Bühne um fortan mit den Frankfurtern nach Gumpenbach zu rucken und zu zucken. Auf künftigen Kongressen werden die Gumpenbacher nicht mehr wegzudenken sein, denn **we have the right to hear mutilated music!**



MÜTZENWETTBEWERG: JURY



Gesungene Ankündigung: Mairennen im Teufelsmoor



Gangolf Seitz:

Gedanken zur Presselandschaft

Recht überraschend eröffneten die Ducktoren im DD 67 der staunenden Leserschaft, daß die Erscheinungsweise des DD geändert werden sollte: statt vier Ausgaben mit etwa 50 Seiten pro Jahr sollen nur noch zwei Nummern mit etwa 80 Seiten erscheinen. Das Ducktorium erhofft sich, so war zu lesen, eine Qualitätssteigerung, was immer das auch heißen soll.

Man mag von dieser Idee halten, was man will: allein die Form, in der sie vorgebracht wurde, ist unseriös. Es geht nicht an, die Leserschaft aus "ganz plausiblen Gründen" (??) vor vollendete Tatsachen zu stellen. Denn schließlich ist der DD vor allem eine Zeitung der Leser, die für dieses Blatt Artikel schreiben und so das Erscheinen überhaupt erst möglich machen. So hätte man doch die Leser zunächst einmal befragen sollen, was sie von dem neuen Konzept halten. Das ist aber nicht geschehen.

Und so kann nicht verwundern, daß die Ducktoren sich mit ihrem unklugen Vorpreschen im Nu in eine Abseitsposition manövriert haben, aus der heraus sie sich nun mühsam verteidigen müssen. Offenbar hatten sie damit nicht gerechnet, denn Frank Beers, der in Rinteln die Position des Ducktoriums vertrat, agierte hilf- und glücklos. Doch betrachten wir die vorgebrachten Argumente:

Die Zahl und Qualität der wissenschaftlichen Beiträge lasse nach und reiche nicht aus, viermal im Jahr dem DD zu wissenschaftlichen highlights zu verhelfen. Dazu kann man nur sagen: das stimmt nicht. Die letzten Hefte hatten in der Regel mindestens zwei wissenschaftliche Beiträge von akzeptablem Rang aufzuweisen. Mehr kann und muß man - finde ich - nicht verlangen. Und die Entwicklung des Donaldismus zeigt, daß immer wieder neue geniale Forschergestalten erwachen (etwa Bohn, Harms, Mindermann), die die Forschung vorantreiben. Eine Stagnation kann ich nicht erkennen.

Es erschienen zuviele Artikel, die sich nicht mit dem Donaldismus, sondern mit den Donaldisten befassen würden. Außenstehenden Lesern würden diese Artikel nichts sagen, würden sie eher vom Kauf des DD abhalten. Personenkultartikel gehörten nicht in eine wissenschaftliche Zeitschrift. Dazu bedenke man: wer ist trauriger als Herr Duck, wenn einmal sein Name nicht genannt wird? Die Erwähnung berühmter Donaldisten ist zutiefst donaldisch. Und damit gehören Artikel über die Donaldisten und den real gelebten Donaldismus auch in den DD. Man kann nicht die Berichte über den bei uns existierenden Donaldismus in die MifüMis abdrängen. Zum einen sind den MifüMis, da sie von den Mitgliederbeiträgen bezahlt werden, finanzielle Grenzen in Bezug auf Seitanzahl und Erscheinungshäufigkeit gesetzt, zum zweiten sollen und können sie nicht mehr als ein kleines Infoblatt für die Donaldisten sein. Die innerdonaldische Diskussion auf zwei Zeitungen zu verteilen, die aus zwei verschiedenen Redaktionen abwechselnd erscheinen, heißt sie abtöten. Das Modell der dickeren und häufiger erscheinenden MifüMis wurde im übrigen vom Rintelner Kongreß einmütig verworfen und steht damit nicht mehr zur Diskussion. Die Artikel über die Donaldisten und was sie so machen sind sozusagen das Salz in der redaktionellen Suppe und stellen eine nicht zu unterschätzende Bereicherung des DD dar. Denn nicht wenige Donaldisten suchen die Zeitung doch zunächst einmal danach ab, wie oft ihr Name genannt wird und ob er etwa verdruckt wurde. Ist das etwa undonaldisch?

Welchen Lesern soll man's denn recht machen, wenn man es schon nicht allen recht machen kann? Denen, die keine eingeschriebenen Donaldisten sind (sind sie überhaupt Donaldisten?), die den DD gelegentlich mal in Comic-Laden kaufen, die nicht wissen und auch nicht wissen

wollen, wieviele Blasen sich Schafspelz Wolf beim Mai-rennen geholt hat? Das sind doch, mit Verlaub, unsichere Kantonisten, die sich möglicherweise den DD kaufen in der falschen Annahme, hier gäb's was zu lachen. Oder soll man sich lieber nach jenen richten, den den Donaldismus als Wissenschaft betreiben und darüber hinaus als Richtschnur des täglichen Lebens bejahen? Jenen, denen er eigentlich (wie etwa den Leserbriefschreibern Harms und Gearlose) gar nicht oft genug erscheinen kann? Die Fragen, ich geb's ja zu, sind suggestiv gestellt, und insofern erübrigt sich die Antwort.

Womit ich zum letzten Argument komme, das schon aus dem Grunde interessant ist, weil es nur hinter vorgehaltener Hand erwähnt wird. Nichtsdestoweniger ist es das wichtigste und einzig stichhaltige. Die Ducktoren möchten nämlich etwas weniger Zeit für den DD aufwenden, weil ihnen die Arbeit etwas zu viel wird. Man kann das verstehen. Und es wäre kein unbilliges Anliegen gewesen, wenn die Ducktoren diesen Wunsch nach immerhin 16 exzellenten Heften öffentlich zur Diskussion gestellt hätten. Aber man drückt sich wie die Katze um den heißen Brei. Und das empfinde ich, milde gesagt, als unredlich.

Es hat sich nun aber dieser Punkt in den verschiedenen Krisensitzungen als relevant herausgestellt und konnte auch diskutiert werden. Mit dem Ergebnis, daß bis zum Kongreß 1990 wie bisher 4 Hefte DD erscheinen werden. In der Mitte dieser Hefte wird man die MifüMis finden. Und zur Entlastung des Ducktoriums werden das Herbstheft 1989 und das Frühjahrsheft 1990 nicht von der Hamburger Redaktion gestaltet, sondern von externen Reduktören.

Die Gestaltung des Herbstheftes wird der Marburger donaldische Stammtisch übernehmen, und für das Frühjahrsheft 1990 werden noch Reduktöre gesucht. Wer sich berufen fühlt, möge mit dem Ducktorium Kontakt aufnehmen. Ausserdem wird eine rege Leserdiskussion erwartet, die hoffentlich Anregungen geben wird zur weiteren Gestaltung der donaldischen Presselandschaft. Und wenn dann diese Diskussion ein Jahr lang gewogt hat, werden wir uns wohl imstande sehen, auf dem Quakenbrücker Kongreß die etwas unsichere Situation wieder in irgendeiner Weise zu stabilisieren.

Es hat eine Weile gebraucht, bis sich die vorstehenden Diskussionen abgewickelt hatten. Krisensitzungen waren erforderlich, zunächst in Rinteln, dann in Frankfurt, schließlich in Hamburg. Eine erste Stellungnahme zu den Dingen, die Hartmut Hänsel gefallen hätte, weil sie sehr aus dem Bauch geschrieben war, mit Schaum vor dem Mund, habe ich dann doch verworfen. Obwohl ja, wie der Donaldist weiß, hart auf hart Spaß macht. Und Herr Duck ja auch einen



guten Spaß vertragen kann. Aber auch das will offenbar gelernt sein. Der Prozeß der Meinungsbildung war - mit und ohne Bauch - nicht ganz einfach. Da war es mir eine nicht zu unterschätzende Hilfe, daß ich den großen Okkultisten Hartmut Hänsel bitten konnte, die Sterne und ein Orakel zur Sache zu befragen. Er schrieb mir:

Mein lieber Mollplast Streif!

ragtest, wo ich in der Angelegenheit Erscheinungsweise DD stehe. Ich finde diese ganze Diskussion, die schon auf Kongreß begann, langweilig, dumm und töricht. Darum beteilige ich mich auch nicht daran. Es ist wirklich sehr erfreulich, daß Du so fleißig zu den Krisensitzungen fährst. Wie geht's, ich finde den gegenwärtigen DD, so wie er ist, optimal. Hier das in der Sonne wehende Banner des Wissenschaftlichen Donaldismus, dort die schwüle Sumpfigkeit donaldischen Gesellschaftslebens, also Yang und Yin in harmonischen Gleichklang.

willst weiterhin wissen, was die Sterne dazu sagen. In der Ducktion haben wir den verantwortungsbewußten, realistischen, nachsetzungsfähigen, erfolgsbetonten und disziplinierten ersten Schwede. Ihm steht der hochsensible, künstlerisch veranlagte, beeinflussbare, unentschlossene, schwankende, verträumte, seherische, mitfühlende, selbstlose und hingebungsvolle Frank Beers zu Seite. Steinbock und Fische werden von Saturn und Neptun in die Lage versetzt, gemeinsam Gruppenunternehmungen, die mit Okkultismus zu tun haben - also auch mit Donaldismus - gut zu organisieren. Hier sind Idealisten aufgrund ihrer strengen Wertmaßstäbe bestrebt, verantwortungsvoll und flichtbewußt zu handeln. Konzentration und Inspiration haben uns zusammengefunden.

du - Unersättlicher - fragst mich um ein Orakel. Ich habe deshalb für Dich die Silbermünzen geworfen und erhielt das Bild der Anmut (Bi) das sich in das Bild des Stillehaltens wandelt. Die Anmut ist das Bild des Feuers, das den Berg erleuchtet, aber nicht auf große Entfernung leuchtet. Kleine Angelegenheiten mögen erheitert werden, aber wichtige Fragen können so nicht entschieden werden. Sie bedürfen größeren Ernstes. Die Situation wandelt sich zum Bild der zusammenstehenden Berge, dem Stillehalten eben. In dieser Situation geht der Edle nicht mit seinen Gedanken über seine Lage hinaus.

Anmut hat Gelingen. Im Kleinen ist es fördernd, etwas zu unternehmen. Es ist an der Zeit, kleine Brötchen zu backen.

Stillehalten (Gen) bedeutet innehalten. Wenn es an der Zeit ist, innezuhalten, dann innehalten. Wenn es an der Zeit ist, voranzuschreiten, dann voranschreiten: so verfehlen Bewegung und Ruhe nicht die rechte Zeit, und ihr Lauf wird hell und klar. Man kann also auch in absehbarer Zeit nix übers Knie brechen.

Was tun? Der Edle macht seine Zehen anmutig, verläßt den Wagen und geht. Obwohl man also die Gelegenheit hätte, den bequemen Wagen zu benutzen, geht man besser zu Fuß. Die Situation verlangt nicht bewunderungsheischendes Sitzen in offener Limousine, sondern demütiges Hoppeln im Hasenkostüm. Der Hase ist ein Symbol der Friedfertigkeit, welche sich auf Dauer als fruchtbar erweist. Wir werden also zu Fuß mehr erreichen, als wenn wir den absoluten Überflieger machen wollen. Das ist genau die Lage, über die Du schon beim Mairennen in Köln geklagt hast.

Kurz und gut: Wenn wir uns angemessen und unseren Verhältnissen entsprechend verhalten, wird der ohnehin schon anmutige DD zu einer stabilen Säule des Donaldismus werden. Wir dürfen nur nicht die Nerven verlieren. Das ist das, was einem Geschäftsmann nicht passieren darf. Ich staune selber über die Weisheit des Orakels.

Du siehst, lieber Wahllos Weit, die Sterne stehen günstig für den DD, und das Orakel sagt, daß alles beim alten bleibt. Horst Schwede kann, wenn er Starrsinn und Verbissenheit meidet, sensationelles Gelingen und Frank Beers muß mit zahlreichen, sehr angenehmen Überraschungen rechnen, jedenfalls in diesem Jahr. Du, lieber Freund, solltest nicht so wahllos weit reisen, sondern am besten im Bett bleiben, keine Illusionen hegen und keine spontanen Entscheidungen treffen. Dann wird dieses Jahr für Dich unbequem, aber gut.

Du sollst aber auch ein paar aufmunternde Worte aus diesem Brief entnehmen und darum schließe ich mit einigen Zitaten des großen Donald Duck:

Bereit sein ist alles!

Kopf hoch, werter Greis!

Du bist überarbeitet! Du mußt einmal ausspannen!

Laßt sie nur bellen und knurren! Das war im Mittelalter genauso.

Wappnet euch mit Gleichmut. Eine kleine Enttäuschung naht.

Euch würde es auch nichts schaden, wenn ihr Butterblumen suchen würdet, wär's jedenfalls gescheiter, als das Geld zum Fenster

hinauszuwerfen.

Schwierigkeiten sind dazu da, um überwunden zu werden.

Na schön.... dann muß ich eben der größte Held aller Zeiten sein.

Nur gut, daß ich aus hartem Holz geschnitzt bin.

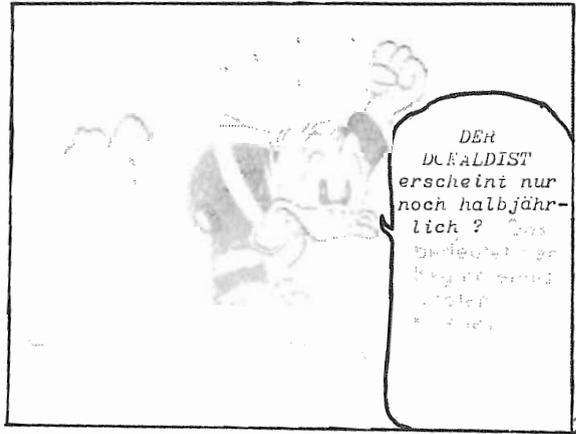
Wenn ich dabei gewesen wäre, wär's schneller gegangen.

Duck auf!

Hartmut

(Hartmut)

PS: Duck Styles, das trendgenaue Zeitgeistmagazin im DD sagt: Halbjährliches Erscheinen ist **OUT**, vierteljährliches Erscheinen ist **IN**.



Lieber Norman Bates!

Mit Besorgnis nahm ich Deine Euphorie ob meines Orakelbriefes zur Kenntnis. Bitte nimm zur Kenntnis, daß ein Orakel stets eine aktive inhaltliche Auseinandersetzung mit seinem Spruch erfordert. Fatal wäre es, sich blöde dem Spruch zu fügen, Istdochprima und so. Denke nur an jenen törichtigen Herrn Ödipus, der seinerzeit genau wußte, mit welchen Widrigkeiten er zu rechnen hatte. Trotzdem erblödete er sich, dem ersten besten, der sein Oheim sein könnte, die Birne einzuschlagen. Und dann wundert er sich auch noch, wenn er sich von einer ca. 20 Jahre älteren Nymphomanin flachlegen läßt, daß es seine Muhme ist. Ein Orakel entbindet niemanden von seiner Verantwortung.

Du wirst also weiterhin - am besten vom Bett aus - dem Ducktorium klarmachen müssen, daß die beiden berufen sind, den DD in seiner jetzigen und fetzigen Weise fortzuführen. Du bist als Waage dazu verdonnert, auszugleichen. Am besten, Du tust, was Du ohnehin nicht lassen kannst, möglichst bald, denn nächstes Jahr ist ein Saturnquadrat im Anmarsch und sowas dauert dann meistens ein halbes Jahr.

Begreift das Ducktorium eigentlich nicht, daß es einen guten DD macht? Wissen diese Leute nicht, daß sie berufen sind? Was kommt bei den Verhandlungen heraus? Wirst Du im DD darüber schreiben? Ist PSYCHOSOMATIC der Rührfix von Norman Bates? Was meint Deine Tante dazu?

Wenn Dir Krisen auf den Keks gehen, bist Du nicht der Wischnowski des Donaldismus, sondern Norbert Blüm. Sollten sich Landärzte eigentlich denken können, wozu schickt man sie auf die hohen Schulen?

Duck auf und grüß die Sphinx von mir!

Hartmut

(HARTMUT)

Klaus Harms' Kühne Theorie

An die Erben des Dr. Frankenstein



Man sollte nicht zum Kongreß gehen. Was einem da geboten wird, macht einen völlig kopflös!



"Vielleicht ist es wirklich möglich, Leben aus der Retorte zu erzeugen?"

Daniel Düsentrieb

Gar Seltsames geschieht von Zeit zu Zeit in Entenhausen, was unserem Wissensstand und unserer heutigen Wissenschaft widerstrebt; man betrachte sich folgende Szene (Abb 1):



Was passiert: Donald und seine Neffen erklimmen einen Felsen, wobei sie unter die Einwirkung bestimmter Strahlen geraten und schlarartig zu Stein erstarren. Etwas Derartiges oder auch nur Vergleichbares sucht man hierzulande vergebens (Anm 1), es ist auf unserer guten alten Erde nicht bekannt

und aus Sicht der irdischen Biologie und Physik unmöglich.

Die Strahlung soll uns hier nicht weiter interessieren - die Wellenlänge ist einfach zu dürftig (Anm 2). Wenden wir uns daher dem eigentlichen Geheimnis der Wohldampfinsel, dem Phänomen der Versteinerung, zu.

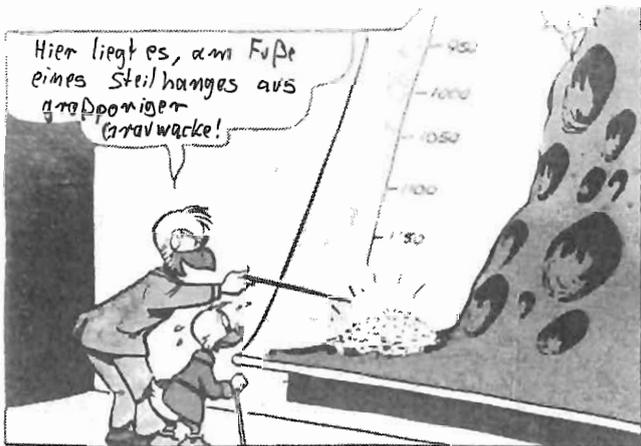
Was versteht man überhaupt unter "Stein"? Begeben wir uns auf einen Abstecher in die Mineralogie: Donald assoziiert Stein sofort mit Granit (Abb 2),



das bekanntlich ein Gemisch aus mehreren Mineralien, namentlich Siliziumdioxid und diversen Silikaten, ist, und sehr hart. Ein siliziumhaltiges



Mineral ist auch Karbonatpegmatit (Abb 3), und sogar der gesamte Entenhausener Kontinentalsockel besteht aus einem Gemisch mehrerer Silikate, nämlich aus großporiger Grauwacke (Abb 4. Anm 3).



Man sieht, auf Schritt und Tritt stößt man auf diese eine Verbindung: Siliziumoxid (Abb 5, richtiger natürlich Siliziumdioxid SiO_2), besser be-



kannt unter der Bezeichnung "Quarz" (Abb 6), die man auch - beispielsweise - in Form von Halbedelsteinen überall ausfindig machen kann: Ganz rein als Bergkristall, gefärbt als Amethyst, schwach kristallwasserhaltig als Achat, als Opal,





Jaspis und Karneol (Abb 7-11); und selbst wenn sich all diese Halbedelsteine als angemalte Kieselsteine herausstellen sollten (Abb 12), so ist das zwar ärgerlich und bisweilen lebensnervzernend, doch besteht auch ein Kieselstein aus demselben Material, nämlich: Siliziumdioxid.



Zusammenfassend stellt man fest: Auf der Planetenoberfläche sind silizium- und silikathaltige Verbindungen sehr häufig, und zwar in Form von edlen Steinen wie auch gewöhnlichem Ganggestein. Man kann "Stein" also nahezu bedenkenlos chemisch mit Siliziumdioxid und Silikaten gleichsetzen. Nun, das ist nichts Ungewöhnliches: Auf unserer Erdoberfläche machen die beiden Elemente Silizium und Sauerstoff zusammen über 75 Volumen-% aller Atome aus (Anm 4).

Aber: Auf Erden sind alle Siliziumverbindungen anorganisch, d.h. bis auf wenige Ausnahmen, auf die ich noch zurückgreifen werde, kommen sie nicht in lebender Materie vor!

Hier offenbart sich der erste wesentliche Unterschied zwischen den Geschöpfen unserer Erde und denen des Planeten, auf dem die Ducks leben; denn wenn die Ducks zu Stein erstarren können - und "Stein" setze ich anhand des vorher Gesagten mit "Siliziumdioxid" bzw. "Silikat" gleich - bedeutet dies, daß diese anorganischen Substanzen integraler Bestandteil nicht nur der Entenkörper sind: Denn auch Panzerknacker ebenso wie Vögel aller Art, Schildkröten wie Eidechsen, Affen und sogar Schmetterlinge (Abb 13-14) erstarren unter dem



Einfluß der Strahlung zu steinernen Statuen. Alle tierischen ebenso wie menschenartigen Lebewesen der verschiedensten Tierklassen (Vögel, Säugetiere, Reptilien und Insekten), von denen uns überliefert ist, daß sie unter den Einfluß der Versteinerungsstrahlen geraten, müssen demnach in irgendeiner Form Siliziumdioxid in ihrem Körper haben. Kann man dieses verallgemeinern? Hier schweigen die Quellen, hier ist man auf Vermutungen angewiesen. Aber sollen all diese aufgezeigten Tiere nur Ausnahmen darstellen? Sollten ausgerechnet nur gerade diese Vertreter der Fauna sein, die lebend versteinern können? Ich sage: Nein! und postuliere, daß alle Tiere sowie intelligenten Lebewesen Siliziumdioxid in ihren Körperstrukturen haben und unter dem Einfluß von Versteinerungsstrahlen erstarren.



Daß Dagobert unter deren Einfluß nicht versteinert (Abb 15), ...darüber möchte ich nicht sprechen, ahem! Das Bild spricht für sich. Nicht zu Stein erstarren übrigens die Bäume (Abb 16), und überhaupt, wenn man der Farbgebung der Geschichte vertrauen darf, bleiben sämtliche Pflan-



zen, obwohl dem Wüten der versteinernenden Strahlen schutzlos ausgesetzt, verschont. Das bedeutet, daß - wie bei den Tieren verallgemeinere ich jetzt - die Pflanzen auf Stella Anatium - erste Möglichkeit - kein Siliziumdioxid in ihren Strukturen aufweisen oder - zweite Möglichkeit - daß sie zwar Siliziumdioxid aufweisen, aber die versteinernenden Strahlen aus irgendeinem Grunde wirkungslos bleiben, so daß die Struktur der Pflanze nicht verändert wird.

Bevor ich mich jetzt aufs reine Glatteis der Spekulationen begeben, kehre ich wieder auf die Erde zurück, nämlich auf die versprochenen Ausnahmen von der Regel, daß Siliziumdioxid in hiesiger lebenden Materie nicht vorkommt:

1. Man lese und staune: irdische Bäume haben feinste Siliziumdioxidkristalle als Stützsubstanz. Nun sind die Bäume unserer Erde aber bei weitem widerstandsfähiger und weniger leicht zu manipulieren als die entsprechenden Arten auf Stella

Anatium (Abb 17, Anm 5), aber das muß nicht im Fehlen von Siliziumdioxid begründet liegen. Hier muß die Diskussion offen gelassen werden.



2. Zweite Ausnahme ist die Kieselalge; sie umgibt sich mit einem Panzer aus Siliziumdioxid. Das kommt unseren Vorstellungen von den versteinerten Ducks doch schon sehr nahe. Und auch die (zumindest historische) Existenz von Kieselalgen auf dem Entenhausener Planeten ist dokumentiert, denn aus den sterblichen Überresten dieser famosen Alge entsteht Kieselgur, eine erdige Form von Siliziumdioxid und eines der Ausgangsmaterialien von Duckamit (Abb 18).



Wäre es denkbar, daß sich unter dem Einfluß der geheimnisvollen Kohldampfinsel-Strahlen bei sämtlichen Vertretern des Tierreiches eine Siliziumdioxidkruste analog dem biologischen Vorbild der Kieselalge bildet?

Unter dem Aspekt dieser Fragestellung betrachten wir uns nur einige Beispiele zur Stabilität der Entenkörper:

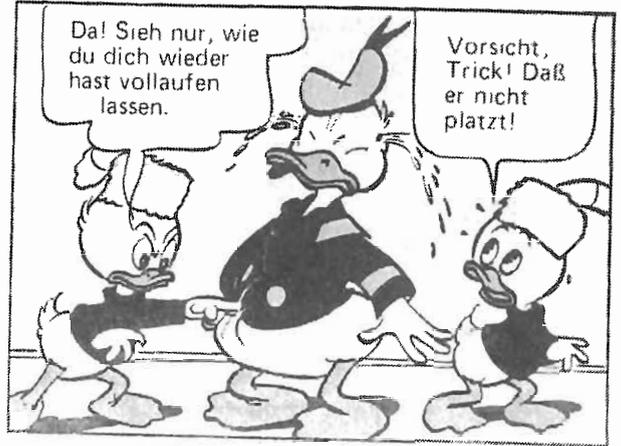


Schnurrli fällt den ahnungslosen Donald an (Abb 19) und zeigt hiermit, daß die Haut Donalds dehnbar und elastisch ist, keineswegs steinhart. Wie elastisch der Entenkörper ist, wird am Beispiel Dagoberts deutlich (Abb 20), der hier mit Wasserstoff vollgepumpt ist (Anm 6).



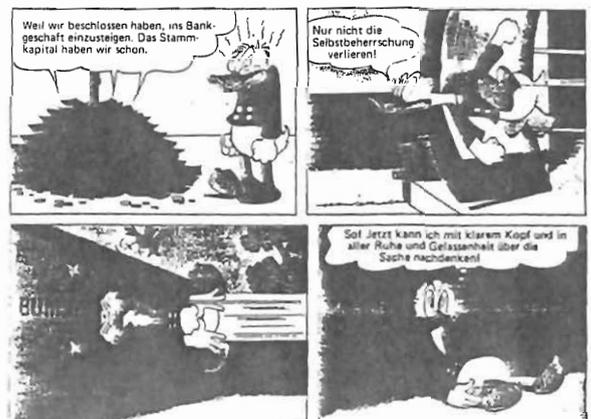
Ein anderes Beispiel: Unter dem Einfluß des berühmten wie berühmtesten Süßgetränktes Blubberlutsch (Anm 7) gelingt es Donald nicht, ein Spinnennetz zu zerreißen (Abb 21). Man beachte, daß Donalds

Gestalt in der gesamten "Blubberlutsch"-Episode weich und wabbelig wirkt (Abb 22); dies hat nun wirklich bei bestem Willen nichts mehr mit steinartigen Strukturen zu tun, hier ist die ganze äußere Erscheinung des Entenkörpers aufgelöst.



Umso erstaunlicher wirkt an anderer Stelle, daß Donald, nichts weiter im Rücken als die Angst vor einem Löwen namens Süßmäulchen, ohne weiteres in der Lage ist, einen massiven Bretterzaun einfach zu durchbrechen (Abb 23).

Wie diese vier Beispiele zeigen, ist die Stabilität der Entenkörper offenbar stark abhängig von Stimmungsschwankungen (Anm 8). Zwei weitere Beispiele mögen dieses untermauern:



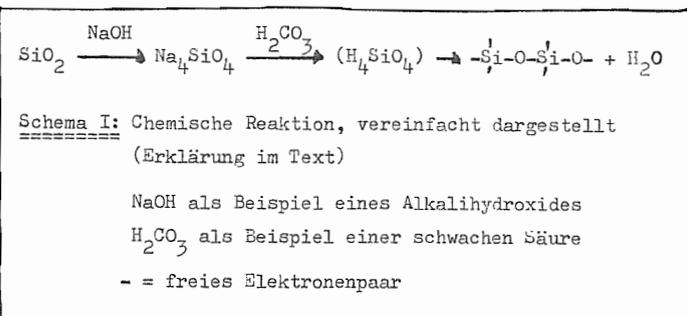
Donald - das kann man in dieser Sequenz (Abb 24) schön erkennen - sieht den einzigen Ausweg aus seinem Frust darin, voller Vehemenz mit dem Kopf voran gegen einen Steinwall zu rammen. Resultat: eine Beule und ein ;klarer Kopf".

Anders hingegen in dieser Bilderfolge (Abb 25), die den Verlauf eines kurzen Kampfes zwischen Meisterboxer und Sparringspartner darstellt, den letzterer - Donald nämlich - ganz optimistisch angeht, bis er dann einen ganz ähnlich vehementen Schlag wie in Abb 24 verpaßt bekommt. Resultat allerdings hier: "4 Tage k.o.". Wie begonnen, so zerronnen.



Wie sind nun diese Phänomene zu erklären, einerseits, daß im Körper der Ducks Siliziumdioxid vorhanden sein muß, andererseits der launenabhängige Wechsel zwischen Härte und Elastizität?

Die Lösung muß in der Chemie begründet liegen,



daß nämlich gemäß der in Schema I genannten chemischen Gleichung das im Entenkörper vorhandene Siliziumdioxid unter Einfluß beispielsweise eines basischen Alkalihydroxids zu Silikat wird, unter Hinzugabe einer schwachen Säure (z.B. Kohlensäure) weiter zur Kieselsäure reagiert, die instabil ist und unter Sauerstoff-Silizium-Ketten- und Netzbildung sowie Wasserabspaltung Makromoleküle ausbildet. Wenn die dann noch freien Elektronenpaare schließlich mit Kohlenwasserstoffresten abgesättigt werden, bekommt man Silikon, einen kautschukartigen und damit sehr elastischen Kunststoff.

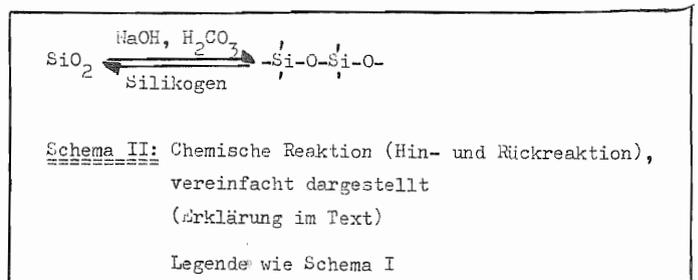
Diesen chemischen Vorgang können wir hier beobachten (Abb 26), als die drei Ducks, die nicht mehr



den Versteinerungsstrahlen ausgesetzt sind, langsam wieder erweichen, also ihre Normalkonsistenz zurückerlangen. Dabei reagiert das Siliziumdioxid zu Silikon.

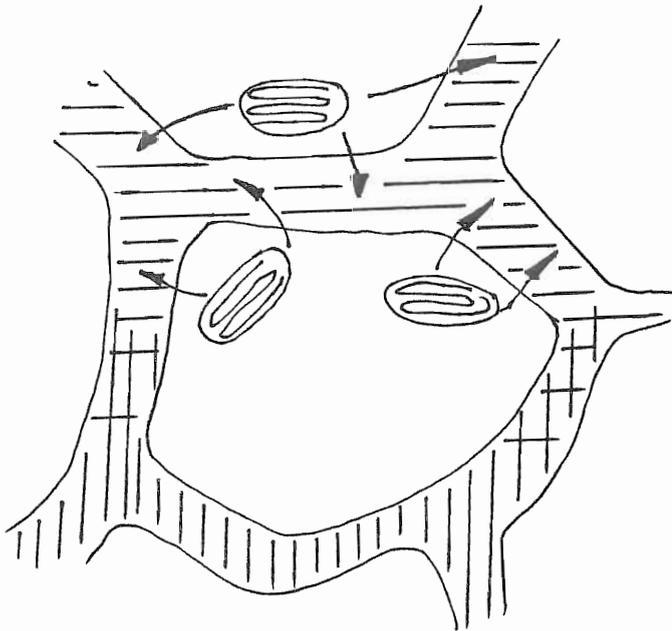
Das also ist des Rätsels Lösung, daß ein von der Stimmungslage abhängiger Teil des Siliziumdioxids als Kunststoff Silikon vorliegt. Einen Haken hat die Sache aber doch noch: Der Vorgang ist - auf unserer Erde - nur unter hoher Energiezufuhr reversibel. Aber die Natur muß auf dem Entenplaneten einen besseren Weg gefunden haben:

Ich postuliere, daß es ein Hormon gibt, das diesen Vorgang auf katalytischem Wege rasch und mit weit aus geringerem Energieaufwand ermöglicht. Der Ausstoß dieses Hormons - ich taufe es Silikogen, was etwa soviel heißt wie "Steinbildner" - bewirkt, daß ein launenabhängiges Gleichgewicht zwischen hartem Stein und elastischem Kunststoff besteht (Schema II). Je größer der Ausstoß an Silikogen, desto mehr Siliziumdioxid entsteht.



Schema III verdeutlicht noch einmal die Wirkungsweise des Silikogens: Ich gehe hierbei davon aus, daß analog dem biologischen Vorbild der oben erwähnten Kieselalge sich die anatide Zelle auch im Zellverband mit Siliziumdioxid umgibt anstatt der bei uns üblichen Gewebeflüssigkeit.

Durch die oben beschriebenen Mechanismen entsteht das elastische Silikon. Mit der Zeit würde das gesamte Siliziumdioxid zu Silikon reagieren, gäbe es nicht das gleichgewichtregulierende Silikogen. Es wird in den einzelnen Zellen durch bestimmte Zellorganellen - ich taufe sie Harnsoplasten (Anm 9) - produziert und je nach Stimmungslage in die Zellzwischenräume abgegeben. Dort bewirken sie, daß ein Teil der elastischen Silikonmasse zurückreagiert zu Stein.



Schema III: Die anatide Zelle (vereinfacht)

- ||| = verhältnismäßig mehr Silikon
- === = verhältnismäßig mehr Siliziumdioxid
- ⊖ = Harnsoplasten
- = Silikogenausstoß

An dieser Stelle möchte ich auf ein Phänomen der Kohldampfinsel eingehen, das den meisten Donaldisten sicherlich brennend auf der Zunge liegt, nämlich die Tatsache, daß auch Regen unter dem Einfluß der Kohldampfstrahlen versteinert (Abb 27).



Nun, sehr wahrscheinlich ist es nicht das Wasser, das zu Stein erstarrt, sondern unzählige Mikroorganismen, die in der Atmosphäre schwebend vorkommen und im Regentropfen aufgenommen werden, ganz ähnlich wie bei uns auf der Erde (Anm 10). Wahrscheinlich handelt es sich um Bakterien, die dort sehr zahlreich sind (Abb 28). In Abb 29 sind beispielsweise Hühnerpest-Bakterien (Anm 11) in 100000-facher Vergrößerung dargestellt, leider nicht im Original, sondern wie Donald Duck sie sich im freien Lauf der Phantasie vorstellt.



In Abb 30 ist ein phantastisches Musterexemplar eines Bazillus Molochus longogangoclus, auch Irrlicht oder Irrwisch genannt, zu bewundern (Anm 12).



An dieser Punkt möchte ich noch einmal betonen, daß auf dem Entenhausener Planeten nicht nur die Enten oder Anatiden, sondern alle Lebewesen inklu-

sive der Mikroben den gleichen wie oben gezeigten Zellaufbau besitzen mit Ausnahme der Pflanzen; wie ich oben gezeigt habe, können die Vertreter der Botanik nicht versteinern.

Ich komme noch einmal zurück auf die Gefühlszustände und die davon abhängigen Mengen an Silikogen, die dadurch ausgestoßen werden.

In Schema IV stellt die y-Achse die Menge Silikogen dar, die ausgestoßen wird. Auf der x-Achse sind diverse Gefühlszustände abgetragen, wobei ich mehr oder weniger willkürlich diverse Grenzpunkte markiert habe.

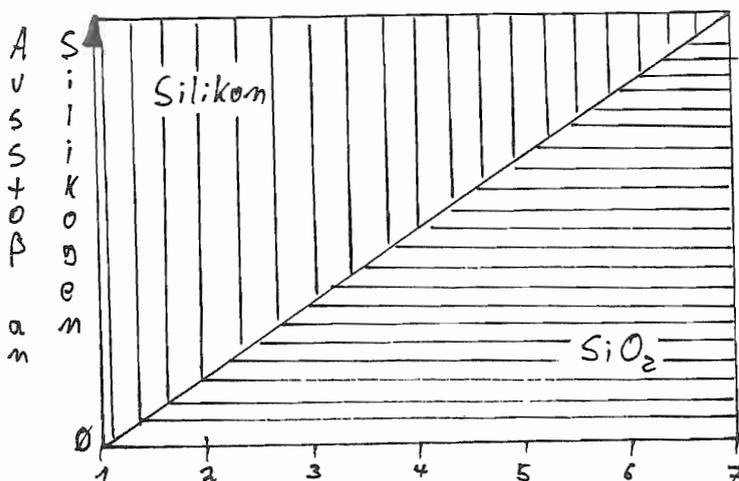
Zwischen den Marken 1 und 2 ist der Ausstoß an Silikogen nahezu ausgeschaltet, der Silikongehalt der Zellzwischenräume daher sehr hoch und der Körper weich und schwabbelig. Dieser Fall tritt im betäubten bzw. berauschten Zustand ein - ich verweise auf Blubberlutsch (Abb 21-22).

Zwischen den Marken 2 und 3 ist der Gefühlszustand "glücklich", der Körper ist elastisch, aber nicht mehr unkontrolliert oder formlos. Ich verweise auf den mit Wasserstoff vollgepumpten Dagobert in Abb 20.

Zwischen den Marken 3 und 4 dürfte der Gemütszustand neutral, zufrieden, eventuell leicht verunsichert gelegen sein. Der erhöhte Ausstoß an Silikogen bewirkt, daß zwischen den Anteilen an Stein und Silikon ein stabiles Zwischenmaß aufrechterhalten wird (vgl. Abb 19).

Zwischen den Marken 4 und 5 dürfte die Aggression und der Frust plaziert sein. Als Beispiel: Donalds Arrennen gegen die Steinmauer (Abb 24) bewirkt lediglich eine Beule, die verhärteten Strukturen bewahren Donald vor Schlimmerem wie z.B. einem 4-Tage-k.o..

Die Marken 5 und 6 grenzen den Bereich des Anstresses ein (Anm 13). Beispiel hierzu war Donald, der mit Süßmälchens Atem im Genick schadloß durch einen Bretterzaun rennt (Abb 23).



Schema IV: Vom Gefühlszustand abhängiges Vorliegen von Silikon und Siliziumdioxid

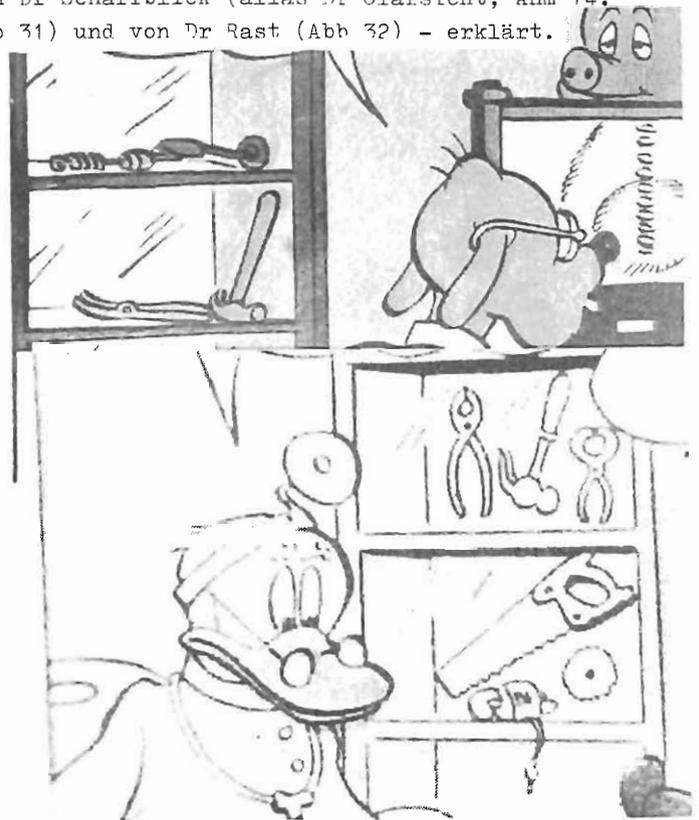
(Erklärung im Text)

Jenseits der Marke 6 - dieser Zustand tritt ein unter dem Einfluß der Versteinerungsstrahlen der Kohldampfinsel, und hier wird auch deren Wirkungsweise endlich deutlich:

Die Strahlen regen die silikogenproduzierenden Harmsoplasten an, überproportional viel von diesem Hormon zu erzeugen und nach außen abzugeben. Dadurch sinkt unabhängig von der augenblicklichen Gefühlssituation der Silikonspiegel schlammartig, der Siliziumdioxidgehalt schnell hoch auf nahezu 100%. Der Körper versteift und erstarrt. Wohlmerkt ist es nicht der ganze Körper, der versteinert: Die Zellen bleiben intakt und voll funktionsfähig, allein die Zellzwischenräume werden vollständig mit Stein (sprich Siliziumdioxid) ausgefüllt.

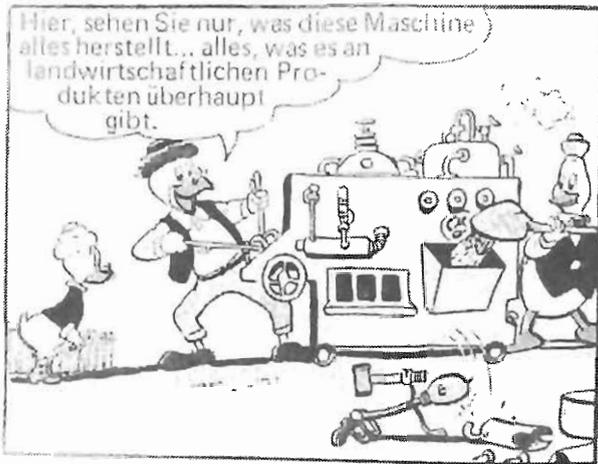
Hiermit nehme ich für mich in Anspruch, das Geheimnis der Kohldampfinsel gelöst zu haben. Warum allerdings die Strahlen nie wieder auftauchen, obwohl sie doch eine famose Waffe darstellen und schon so manchen zum Errichten einer Diktatur mit allen Schikanen hätten befähigen können, vermag ich nicht zu sagen. Vermutlich wurde ein weiteres Gegenmittel (neben dem uns schon bekannten Goldstaub im Gefieder) gefunden.

Einwerfen möchte ich noch, daß sich durch meine Theorie auch die Anwesenheit so seltsamer Arztwerkzeuge wie Handbohrer und Säge - hier in der Praxis von Dr Scharfblick (alias Dr Clarsicht, Anm 14. Abb 31) und von Dr Rast (Abb 32) - erklärt.



Handbohrer beispielsweise werden natürlich gebraucht, um die (vor Angst) harte oder (bei Betäubung) sehr elastische und nachgiebige Außenhaut des Patienten zu durchdringen, um beispielsweise eine Spritze percutan setzen zu können. Merke: Entenhausener Ärzte sind keine Quackalber (Anm 15)!

Das Siliziumdioxid nehmen die Bewohner des Entenhausener Planeten übrigens simpel mit der Nahrung auf; dies verrät uns eine grandiose Erfindung Daniel Düsentriebs (Abb 33): Landwirtschaftliche



Produkte, hergestellt nur aus Wasser, Luft (d.h. Sauerstoff) und Erde (d.i. organisches Material wie Humus und im wesentlichen kleine Sandkristalle, bestehend aus Siliziumdioxid) (Abb 34); da das Gerät offensichtlich keine Abfallstoffe produziert, müssen alle Ausgangsmaterialien, eben auch das Siliziumdioxid, restlos mitverwendet worden sein.



Die zweite Generation dieses Gerätes, das bekannte EPR-Gerät (Abb 35) ist sogar so patent, daß



es aus reinem Sand, der höchstens noch geringe Mengen an Feuchtigkeit sowie organischen Schwebeteilchen enthält, die schmackhaftesten Gerichte sowie auch Erdbeereis herstellen kann. Zum Abschluß meines Berichtes möchte ich die graue Theorie verlassen und zwei Beispiele aus der Praxis in Ertenhausen anführen:



Das Gewebe viereckiger Hühner, die bekanntlich nur in einem entlegenen Anental vorkommen, setzt sich, so ein ernstzunehmender Wissenschaftler, aus Kalk, Eiweiß und Kohlehydraten zusammen (Abb 36). Hierzu ist folgendes zu bemerken: Kalk deutet auf Herkunft aus dem Hochgebirge hin (Abb 37). Allerdings: ähneln



diese ungewöhnlichen Hühner äußerlich mehr dem dort üblichen viereckigen Gestein (Abb 38), und daß auch



diese Fühnerrasse keine Ausnahme von meiner Theorie bildet, weist ein Eckenhausener persönlich nach, indem er ein Tier so lange gekocht hat, daß der Kalk, der ja zwar eigentlich schlecht wasserlöslich ist, aber durch siedendes Wasser mit der Zeit doch ausgelöst werden kann, hier längst ausgewaschen ist (Abb 39).



Worauf der Kerl rumkaut, ist der traurige Überrest eines Eckenhausener Huhnes, das im Zustand höchster Angst geschlachtet wurde, demzufolge viel Siliziumdioxid im Gewebe aufwies; anschließend wurde es sofort gekocht, wodurch nicht nur der Kalk, sondern auch das restliche Silikogen weggespült wurde und das alkalische Milieu neutralisiert wurde, so daß das Siliziumdioxid nicht mehr zu Silikon weiterreagieren konnte. Der Eckenhausener beißt hier buchstäblich auf Granit, Die beiden anderen uns bekannten Bestandteile des Eckenhausener Huhn-Gewebes - Eiweiß und Kohlenhydrate - bilden auf unserer Erde wie auch auf Stella Anatum die elementaren Grundbausteine unseres Lebens (Abb 40). Hiermit komme ich zum zweiten Beispiel aus der Praxis, einem kühnen Experiment: Daniel Düsentrieb versucht, Leben aus der Retorte zu erzeugen!



Als Ausgangsmaterialien wählt er die beiden Grundbaustoffe Kohlenhydrate und Eiweiße, ferner den dazugehörigen dritten Grundenergielieferanten Fett.



Weiterhin ist noch bekannt, daß er Fleischextrakt (Abb 41, Ann 16) zusetzt, dem ganzen reichlich Sauerstoff zufügt und in ein bestimmtes und sinnvolles Mischungsverhältnis gibt (Abb 42). Mehr ist nicht bekannt! Er erhält eine Flüssigkeit, die er in ein Ei füllt und ausbreiten läßt von Susanne, einem Huhn mit fehlgeleitetem Instinkt, um eine konstante Temperatur zu gewährleisten. Wir alle wissen, was Susanne hervorbrachte:

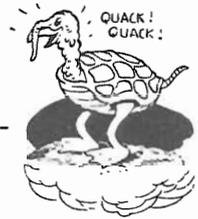


Einen Türknauf (Abb 43)!

Ich behaupte: Düsentrieb mußte scheitern, weil er - ganz simpel - vergessen hatte, einen angemessenen Teil Siliziumdioxid in Form von beispielsweise kleingehacktem Kieselgur hinzuzufügen.



Diese Erkenntnis beinhaltet ungeahnte Möglichkeiten und phantastische Perspektiven für unsere Genetiker. Ich behaupte: Eines Tages werden wir in der Lage sein, ein Geschöpf, wie es sich in Entenhausen tummelt, aus der Retorte herzustellen. Was dann weiter geschehen wird, davon träumen wir alle: Entenhausen, wir kommen. Der Autor dieses Vortrages gibt übrigens als erstrebten Traumberuf "Genetiker" an.



Anmerkungen

- 1: Reichhaltig fundiert wird man in der antiken Mythologie: Erinnert sei nur an das Medusenhaupt, das jeden, der es erblickt, zu Stein erstarren läßt, oder an Niobe, die ein Leben als Marmorfels fristet, seit Apoll und Artemis ihre vierzehn Kinder dahinmetzelten. Siehe hierzu Gustav Schwabs "Die schönsten Sagen des klassischen Altertums".
- 2: Es könnte sich um Schallwellen handeln ("Zing"), auch die Empfindlichkeit der Anatiden gegenüber Schallwellen ist bekannt; siehe Arvid Rapp/Gangolf Seitz: Ist Denken hörbar?, in DD 60. Dagegen spricht Abb 15.
- 3: Mehr zur Beschaffenheit der Erdkruste Stella Anatiums zeigt die hervorragende Arbeit von Andreas Platthaus: Auch das noch, in DD 65.
- 4: Laut "Chemie - Fakten und Gesetze", Buch- und Zeit-Verlagsgesellschaft mbH Köln, 10 1978. Dort auch brauchbare Informationen über Siliziumverbindungen.
- 5: Vgl. Hannelore Haubentaucher: Original und Fälschung, in DD 53 sowie "Blinde Wut", MM 31/63; US 38. Erlandson brauchte für seinen "Baumzirkus" bis zu 30 Jahre, während Düsentrieb und sein Nachbar für ihre kuriosen Kapriolen keine 5 Sekunden benötigten.
- 6: Dasselbe Phänomen begegnet uns in "Der sechste Sinn", GW 7/80; WDC 35, und "Maharadscha für einen Tag", TGDD 81; MoC 4, allerdings mit anderen Gasen statt Wasserstoff. Erinnert sei außerdem an den aufgeblasenen Panzerknacker in "Unternehmen Inselfrieden", TGDD 91; US 4, sowie an die "Sumpfgnome" Gnapoleon und Gnero in MM 44-47/76; FC 62.
- 7: Zum Thema "Flubberlutsch" vgl. Michael Nachatschke: Gurgleurn, in HD 43, sowie Gary Gearloose: Prunus Pugilatoria, in DD 56.
- 8: Das Phänomen launenabhängiger Empfindungen - allerdings nur auf Schmerzen bezogen - wurde zum ersten Mal beschrieben von Gangolf Seitz: Aua, in DD 56.
- 9: Auf dem Kongreß noch namenlos, habe ich diese Zellenanellen nach mir benannt. Personenkult ries schon der Künstler (vgl. Volker Reiche: Leserbrief, in HD 27). Und schließlich heißt auch die Fehlmann'sche Kapsel nach ihrem Entdecker. Rühmt euch!
- 10: Genauso ist zu erklären, daß auch die Kleidung der Ducks versteinert mit Ausnahme von Dagoberths Mantel, von dem die versteinernenden Strahlen durch Goldstaub im Gewebe reflektiert werden.
- 11: "Hühnerpest-Bakterien" sagt Donald wörtlich in MM 1/58; in TGDD 20 und KA 1 spricht er von "Die Hühnerpest".
- 12: Daß es sich trotz Größe und Aussehen um einen Einzeller handelt, belegt die wissenschaftliche Bezeichnung "Bazillus". Zur Gewinnung weiterer Erkenntnisse empfehle ich, die auf dem Kongreß aufgetauchten und vom falscher Club der Zweifler für echt befundenen Exemplare gründlichst zu sezieren!
- 13: Auf die enge Verwandtschaft von Angst und Aggression hat bereits 1980 Martin Wimmel: Angst als Ursache von Aggression, in HD 26, hingewiesen.
- 14: Dr Scharfblick in MM 21/68 & WDGB 1; Dr Clar-sicht in TGDD 74.
Vgl. auch Bruno Dienen: Mehr Details, DDSH 18.
- 15: Siehe hierzu Gangolf Seitz: Zur Gesundheitssituation in Entenhausen, in HD 35.
- 16: Liebig's Fleischextrakt z.B. enthält etwa 10,5 % Wasser, 60,1 % organische Substanzen sowie 20,4 % Mineralstoffe. Über den Geschmack läßt sich streiten.



Verzeichnis der Abbildungen

Abb 1: KA 9, S. 18; MMSo 31 & TGDD 7; US 8
Abb 2: ibd, S. 14
Abb 3: TGDD 31, S. 8; MM 3/62 & KA 11; US 31
Abb 4: MM 6/79, S. 38; US 68
Abb 5: TGDD 50, S. 34; MM 17/63; US 38
Abb 6: TGDD 100, S. 45; MM 2/59; US 19 (+)
Abb 7: GM 2/81, S. 28; MM 4/53; WDC 143
Abb 8: ibd, S. 19
Abb 9: MM 48/87, S. 4; MM 42/62 & TGDD 32; WDC 252
Abb 10: MM 45/86, S. 4; MM 34/61 & TGDD 28; WDC 241
Abb 11: GM 2/81, S. 28
Abb 12: ibd, S. 24
Abb 13: KA 9, S. 13
Abb 14: ibd, S. 14
Abb 15: ibd, S. 30
Abb 16: ibd, S. 15
Abb 17: TGDD 96, S. 49; MM 3/75; US 33
Abb 18: MM 10/78, S. 4; WDC 44
Abb 19: TGDD 12, S. 9; MM 10/53 & GM 4/81; WDC 65
Abb 20: TGDD 78, S. 37; MM 42/59; US 9
Abb 21: TGDD 59, S. 16; MM 25/65; WDC 282
Abb 22: ibd, S. 15
Abb 23: KA 4, S. 46; MM 10/58 & TGDD 20; WDC 203

Nachbemerkung

Die hier vorliegende Arbeit ist die leicht erweiterte und, was die Rebilderung angeht, erstmals vollständige schriftliche Fassung jenes Artikels, der auf dem Rintelner Kongreß unter dem sinnentstellenden Titel "Kühnes Experiment" angekündigt

Abb 24: MM 20/77, S. 10; WDC 92
Abb 25: G 4/83, S. 21; MM 11/57 & TGDD 17; WDC 104
Abb 26: FA 9, S. 19
Abb 27: ibd, S. 19
Abb 28: TGDD 12, S. 60; MM 8/53 & GM 8/81; WDC 142
Abb 29: KA 1, S. 46; MM 1/58 & TGDD 20; WDC 199
Abb 30: MM 30/87, S. 9; MM 9/57 & TGDD 17; WDC 159
Abb 31: WDC 1, S. 41; MM 21/68 & TGDD 74; WDC 50
Abb 32: TGDD 89, S. 32; FC 108
Abb 33: TGDD 88, S. 42; MM 18/57; CP 8
Abb 34: ibd, S. 43
Abb 35: MM 20/64, S. 9; US 35
Abb 36: TGDD 50, S. 67; MM 11-15/63; FC 223
Abb 37: ibd, S. 37
Abb 38: ibd, S. 60
Abb 39: ibd, S. 63
Abb 40: MM 34/77, S. 17; MM 26/60 & KA 5; US 26
Abb 41: ibd, S. 17
Abb 42: ibd, S. 17
Abb 43: ibd, S. 20

(+): Dieses Bild wurde nachträglich in den Artikel aufgenommen; bekanntlich erschien TGDD 100 rüchlich zum Kongreß.

worden war. Ich danke Carl Barks und Erika Fuchs für die Inspiration, DonPot für die Fotos und für so manches Kongreßdia, Stefan G. Bucher für das Titellogo sowie G Hansen, U Bruder und OF Henze für moral support.

Schon bekannt?



Der beliebte Dauersatz "Personen aus Entenhausen" von Uwe Klindworth wurde um eine farbenfrohe 80-Pf-Donald ergänzt. Wir sehen den kleinen Herrn Duck in ausgelassener Stimmung, was angesichts der allgemein unbefriedigenden Leistungen der Deutschen Bundespost verwundern muß. Ein bedrücktes "Sorgen! Nichts als Sorgen!" wäre angemessener gewesen. Trotzdem freuen wir uns natürlich über die Donaldisierung des Postwesens und vor allem auch darüber, daß die Bundespost das Wertzeichen zur Beförderung eines Briefsendung anstandslos akzeptiert hat.

Aus dem himalayischen Kleinstaat Bhutan (gleich links hinter Tralla La) erreicht uns eine 4-Ch-Micky-und-Donald-Marke, wie sie vorwiegend zum Freimachen von Einschreibbriefen Verwendung findet. Das abgebildete Exemplar wurde allerdings eingesetzt, um einen Brief von Westberlin nach Ostlahntal zu befördern. Die Marke wurde von der Post nicht beanstandet. Das finden wir gut, im Sinne der interpostalischen Solidarität.

Es ist nichts so fein gesponnen,
es kommt doch aus Licht der Sonnen:

Barks und die geschichtliche Wahrheit



Von Klaus Bohn.

1. Die Moralgeschichte des 20. Jahrhunderts weist Duck eine zwiespältige Stellung zu: einerseits sind seine Verdienste um die Durchdringung und Formung einer modernen, dem quirligen Alltagsleben der Neuzeit angepaßten Situationsethik unumstritten - und Duck steht ja im Schulterschuß mit Sartre und Heidegger, die ohne ihn gar nicht denkbar sind -, andererseits hat sich eine einflußreiche Gegenströmung breitgemacht, die Ducks 'moralische Verfehlungen' herausstreicht, was immer darunter zu verstehen sei, seine 'ethisch nicht zu tolerierenden Übergriffe', seine vorgeblichen 'Listen', 'Betrügereien' und 'Tricks'. Ja, man schreckt nicht einmal vor dem Vorwurf zurück, er sei im Grunde seines Herzens ein intriganter Heuchler gewesen, ein Mittelding aus Franz Moor und Talleyrand wohl also! Wie konnte es zu dieser ungeheuerlichen, am hohen und idealistisch durchdrungenen Wesen Ducks rüttelnden Geschichtsverfälschung kommen?

Wenn wir davon ausgehen, daß die von Barks gefertigten Berichte das Bild liefern, in dem sich Duck der staunenden

Welt vorzugsweise präsentiert, gestaltetlich und mit all seinen Farben und Schattierungen, dann liegt es nahe, in der einseitigen Porträtierung Ducks einen Grund für die verzerrte Fratze zu erkennen, mit der Duck als moralisches Ungeheuer auf uns gekommen ist. Nicht wie ein Heiliger oder mit den reinen Zügen eines Engels steht Ducks moralische Figur heute da, wie es ihr gebührte, sondern eher als eine dem Narrenschiff des Hieronymus Bosch entsprungene Personifizierung des Lasters und der menschlichen Fehlerhaftigkeit, als skrupelloser Herostrat, der über Leichen ging, um die Palme des Sieges zu erringen.

2. Der Kanon der gegen Duck vorgetragenen 'Sünden' und moralischen Verfehlungen stützt sich auf die ewig gleichen Vorwissenisse, und es würde wegen der Komplexität der Materie mehrere Bände brauchen, diesen armseligen Wust an Difamierung und Börsartigkeit mit harter Faust zurückzuweisen. Blitzartig tauchen wohl vor dem inneren Auge einige oft zitierte Exempel auf, die Duck tatsäch-

zweiter Klasse erscheinen lassen könnten, wenn man sich nicht die Mühe macht, hinter die Dinge zu schauen, wie es dem um die Bedeutung Ducks Ringenden unbedingt ansteht.

Sehen wir doch einmal hinein in diesen Katalog der angeblich von Duck begangenen Scheußlichkeiten, wobei wir einige der abgegriffensten Seiten aufblättern und die größten Vorwürfe zitieren:

1944: Unlautere Mittel bei der Bootsvermietung, um die Konkurrenz der Neffen auszuschalten: "Es gibt ja verschiedene Methoden, um ein Boot lahmzulegen" (*Munteres Bordleben*).

- Heimtückischer Mordanschlag auf Knoll (*Gepumpter Glaserkitt*).

1945: Kasuistische Begründungen beim Wettlauf auf dem Eis: "Die Spielregel verbietet nicht, Sand aufs Eis zu streuen" (*Wettlauf auf dem Eis*).

1946: Duck versucht bei den Kindern mit erschreckender Härte ("Blutsauger") eine Schuld einzutreiben: "Mund halten und zahlen!" (*Gnadenlos*).

1947: Bestehlung der Kinder (Schiffstickets) und Verleugnung: "Ich habe diese Knaben nie in meinem Leben gesehen ...zahle auch nicht für sie", mit der Folge, daß sie an Bord Kinderarbeit verrichten müssen (*Maharadscha für einen Tag*).

- Herstellung eines Sprengbratens, um die Neffen schwer zu verletzen (*Unvergeßliches Picknick*): "Und ich genieße in sicherer Entfernung meine Rache."

1948: Durch Wettleidenschaft verspielt Duck leichtfertig sein Haus und stürzt so die Familie fast ins Unglück (*Die Wette*).

- Duck habe seine Neffen hypnotisiert, um sie als Partyaffen zur Schau zu stellen (*Eine Party der peinlichen Art*).

- Eine der schlimmsten Anklagen: Duck soll beim Sparsbüchsen-Vorfall versucht haben, die Neffen zu berauben: "Die Burschen haben sicher hier irgendwo ihr Geld versteckt. Ich muß es finden!" (*Der Perlisamen*; Version von MM 1/51)

1950: Duck versetzt die ihm anvertraute Brosche Daisies beim Pfandleiher (*Die Jagd nach der Brosche*).

- Die sog. Goldhelm-Ereignisse sind noch nicht in aller Deutlichkeit geklärt. Die Behauptung, Duck habe seine Neffen aus Machtgier auf dem Meer ausgesetzt, ist ungeheuerlich (*Donald Duck und der goldene Helm*).

1952: Duck zinkt einen Claim mit Diamanten, um ihn an seinen Vetter zu verkaufen, was ihm von den Neffen angekreidet wird: "Das ist Betrug" (*Die Diamantennähe* (MM 4/1953)).

1953: Als Eilbote unterschlägt Duck eine Sendung aus persönlichen Gründen (*Der Eilbrief*).

- Beim Osterwahlkampf greift Duck zu Stimmenkauf und Demagogie (*Wahlkampf*).

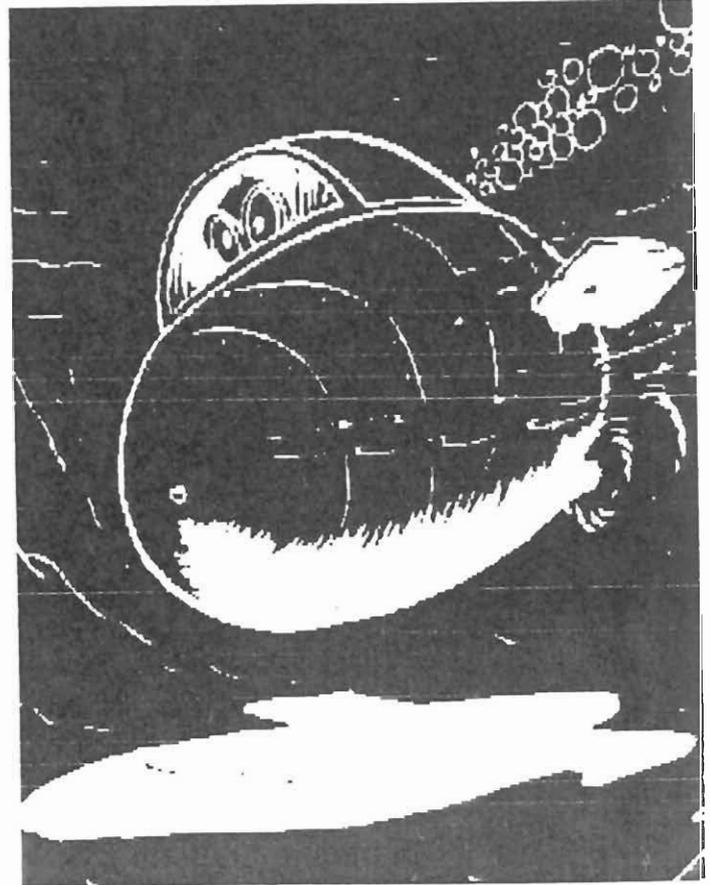
- Duck habe aus verwerflichster Rachsucht Regenwolken zu Eis verwandelt und diese niedergehen lassen, wodurch Sachschaden entstanden sei und nur durch ein Wunder keine Opfer zu beklagen gewesen

spazierengegangen sein, was das Ganze als ausgemachten Blödsinn entlarvt (*Der Regenwacher*).

1956: Duck öffnet den Umschlag der Neffen, um ihre guten Vorsätze zu erkunden (Verletzung des Briefgeheimnisses?) und tauscht seinen eigenen aus (*Gute Vorsätze* (WDC&S 185)).

- Duck sabotiert den Motorschlitten seiner Neffen in geradezu lebensgefährlicher Weise, um sich selbst zu bereichern (*Der Sofaexpress*).

- Beim Wettschwimmen habe Duck krumme Sachen gemacht, Öl, Hobelspäne und Kleister hinter sich gekippt und ein U-Boot benutzt (*Die flinken Schwimmer*).



Duck soll sich bei einem Schwimmwettbewerb nicht zugelassener Hilfsmittel bedient haben; eine schwere Beschuldigung.

1957: Heimtückisch soll Duck den Schneemann der Neffen mit einer Kerze zerstört haben, um sich an ihrer Verzweiflung zu weiden. Darauf wird noch näher einzugehen sein (*Der Schneemann-Preis*).

1962: Duck habe seinen Neffen, die im Eis eingebrochen sind, nicht geholfen, sondern sie ungerührt mit einer Schmalfilmkamera gefilmt (*Filmfreuden*).

3. Natürlich zerfallen die meisten dieser absurden Vorwürfe wie ein Kartenhaus, wenn man näher an sie herantritt. Daß Duck gegen Typen wie Knoll oder den Kohlrabi-Apostel, die ja in ihrer Asozialität ein Widerstandsrecht des politisch mündigen Bürgers evozierten, gar nicht anders konnte, als eine Prise Gewalt anzuwenden, bedarf doch wohl keiner Rechtfertigung! Auch angesichts des Ausnahmestatus eines Gustav Gans muß die Aufhebung der normalen Ethik voll-

innatlich unterstützt werden. Gegen einen Menschen, dem alles glückt, mit fairen Mitteln' anzugehen, entspricht etwa der Forderung des bürgerlichen Reaktionärs, den Kapitalisten durch Appell an seine Grobherzigkeit zu sozialem Verhalten zu bewegen.

Viele moralische Einwände gegen Duck berücksichtigen nicht, daß er, gerade mit Blick auf die Kinder, praxisgerechtes Verhalten vorturnt: "Im Krieg, in der Liebe und im Geschäft ist alles erlaubt!" erläutert er (*Die Nacht der Töne*), und die Kinder täten wohl daran, auf diese Erkenntnisse zu lauschen, die doch im Zusammenhang der pädagogischen Bemühungen Ducks zu sehen sind, ihnen Schliff beizubringen.

Manche der Anschuldigungen, die gegen Duck erhoben werden, treffen zu, berücksichtigen aber nicht, daß er oft von seinem Vorhaben zurückgetreten ist, etwa im Fall der Verschickung Gustavs an den Nordpol, der Broschenunterschlagung oder der Eilbrief-Affäre. Die Jurisprudenz erkennt hier Schuldfreiheit durch rechtzeitigen Rücktritt von der Tat an; wollen wir uns dann anmaßen, Duck zu verurteilen, wenn er doch tätige Reue gezeigt hat? "Das hab' ich nicht gewollt, Herr Nachbar, Ehrlich!" betont Duck überzeugend angesichts des von ihm ertränkten Knoll, und das spricht unbedingt für seine sittliche Einsichtsfähigkeit und ein hohes ethisches Niveau.

So ließen sich Punkt für Punkt die gegen Duck gerichteten Angriffe widerlegen, wenn nicht eine wunde Stelle vorhanden wäre, in der Ducks Gegner mit Herzenslust herumreiben. Sein Verhalten sei zumindestens dann unentschuldigbar, wenn es sich mit einer fast kriminellen Energie gegen die Kindern richte. Viele selbsternannte Moralisten fordern ja gerade vom Erziehungsberechtigten eine besondere Integrität des moralischen Tuns, die Duck, so scheint es, gelegentlich vermissen läßt.

Es nützt wenig, darauf hinzuweisen, daß die sauberen Neffen nur zu gern ein unglaubliches Verhalten gegen ihren Onkel gezeigt haben, etwa ihm Nasensalbe aufs Brot schmierten. Gerade bei den Wettveranstaltungen in der Familie Duck gingen die Kinder mit schlechtem Beispiel voran, als sie von Anbeginn mit schäbigen Tricks arbeiteten (*Eine gute Lehre*, 1946), während Duck sich schon bei der allerersten familiären Wettveranstaltung unbedingt an die Regeln hält, die er vielleicht einen Tick zu weitherzig interpretiert (*Wettlauf auf dem Eis*, 1945).

So fragt man sich, wie es zu dem schiefen Bild kommen konnte, das wir von Duck besitzen, und die Antwort lautet: Barks hat in seiner tendenziösen Berichterstattung eine Geschichtsfälschung betrieben, wie sie ärger nicht sein könnte.

4. Gezeigt werden soll dies am Beispiel des Wasserhuhn-Vorfalles von 1957 (*Der Schneemann-Preis*). Schenken wir dem Bericht Glauben, so hat Duck im Vorgarten seines Hauses einen von Tick, Trick und Track angefertigten Schneemann entdeckt und lustumlich

gefolgert, sie wollten (aus Geldgier) damit einen Preis erringen, und er habe dann, wohl um ihnen eins auszuwischen, eine brennende Kerze in den Rücken des besagten Schneemanns eingeführt, die diesen vernichtete. Dies ist der Ablauf, wie er der Nachwelt von Barks aufoktroziert wurde und sich als Dolchstoßlegende bis heute in den Köpfen gehalten hat.

Das wäre nun wirklich ein ubles Vorgehen Ducks, den eigenen Neffen einen deart schäbigen Streich zu spielen, unwürdig eines Erziehungsberechtigten. Gewiß, es wird angedeutet, daß Duck im Irrtum gewesen sei über die wahre Absicht der Neffen, die den Preis irgendwelchen sozial Schwachen zukommen lassen wollten. Dies mindert aber nicht die Gemeinheit des Anschlags, der, wenn er wahr wäre, Duck als Bösewicht etablieren mußte.

5. Aber stimmt das denn so? Die analytische Rekonstruktion des Berichts ergibt die physikalische Unmöglichkeit des von Barks behaupteten Ablaufs. Wenn wir den Vorgang betrachten, dieses als 'Wasserhuhn' in die Komödiengeschichte eingegangene Drama um den Zusammenbruch des Schneemanns der Neffen, so registrieren wir eine seitliche Ausdehnung der Figur ("dick und wässrig"), dann ein Zusammensinken ("unser Standbild wird immer kleiner und dicker"), weiter eine Auswulstung nach vorn und hinten ("wie ein Pinguin") und schließlich die Reduktion auf das, was Duck so trefflich als "ein Häufchen Elend" beschreibt. Und das soll alles durch eine einzige Kerze bewirkt worden sein!

Dem Verfasser, der den Vorgang im letzten Winter nachzuvollziehen versuchte, gelang es kaum, die Kerze am Brennen zu erhalten. Jedem Einsichtigen dürfte auch ohne physikalische Kenntnisse klar sein, daß eine im Rücken eines Schneemanns postierte Kerze nur eine kurze Brenndauer hat, da sie bald ausgelöscht ist, ohne viel Schaden anzurichten. Wie es zu einer fast gasförmig zu nennenden Aufblähung kommen soll, bleibt das Geheimnis von Barks.

Der Verfasser wird sich im nächsten Winter, sofern das Ozonloch es zuläßt, vor Zeugen(!) der Demonstration unterziehen, daß die von Barks beschriebenen Vorgänge ein Ding der Unmöglichkeit sind und damit alle darauf künstlich aufgebauten Verleumdungen Ducks ein Schlag ins Wasser sind. Ich glaube, damit dürfte endgültig gesichert sein, daß Duck mit blütenweißer Weste auch aus diesem klebrigen Sumpf ungerechtfertigter Anschuldigungen als strahlender Sieger hervorgeht.

Die Erörterung, wie sich der Sachverhalt denn nun wirklich abgespielt haben mag, muß kurz sein, denn darüber haben wir, dank Barks, nun gerade kein Tatsachenmaterial. An dem Faktum, daß der Schneemann der Knaben, dieses kümmerliche Gebilde, kläglich in sich zusammengefallen ist, zweifeln wir nicht eine Sekunde. Daß Duck keine Schuld daran trifft, ist nach der Hinfalligkeit der gegen ihn erhobenen Kerzen-Eselerien offenkundig. Wie genau auch

nicht an, daß er auf sonstige Weise seine Hände im Spiel gehabt haben könnte; dafür bürgt sein auf sittliche Prinzipien gebautes tadelloses inneres Wesen.

Bleibt also die ganz lapidare Erklärung, daß der großspurige Erasmus der Kinder eine kurzsichtige, nicht wetterfeste Fehlkonstruktion war, ein nicht durchdachtes, kurzlebiges Tagesprodukt. Vielleicht war wirklich nur ein warmer Zug vom Fenster schuld. Wie hebt sich doch Ducks eigene Schöpfung dagegen ab, die wunderbare Erasmus-Skulptur aus dauerhaftem Plastikabfall, gebaut für die Ewigkeit, ein in seinem inneren Ausdruckswillen aus ganz anderem Material geschnitztes Kunstwerk.

Was wir aber sehr wohl glauben, ist die Tatsache der barbarischen Vernichtung dieses herrlichen Werkes durch die Neffen, die auch einleuchtet, da sich ein Kunststoffschneemann durch die Einführung eines Wasserschlauchs aufblähen wird. Im Bewußtsein der Menschheit hat sich aber das Bild eines Duck digitalisiert, der wie verschlagener orientalischer Halsabschneider eine Kerze im Rücken des Schneemanns der bedauernswerten Kinder anbringt.

6. Cui bono? Wem zum Nutzen hat Barks diese schlimme Verdrehung der geschichtlichen Wahrheit produziert? Man muß nicht lange überlegen, um dahinterzukommen, daß in der tendenziösen Darstellung durch Barks gleichzeitig eine Weißwaschung der Neffen erfolgt. Es mutet doch merkwürdig an, daß in all den Affären, den Zwisten und Konflikten der Familie Duck im Laufe der Zeit die Neffen zu immer reinerer Unantastbarkeit erwachsen, während Duck als der hinterhältige und gleichzeitig unfähige Geist des Bösen auftritt. Sollte vielleicht, man mag kaum atmen bei dem Gedanken, ein direkter Druck auf Barks ausgeübt worden sein, das Bild der Ducks in dieser Weise zu überliefern? Wer könnte dahinterstecken? Tick, Trick und Track? Die Inhaber der Rechte an den Duck-Berichten? Walt Disney?

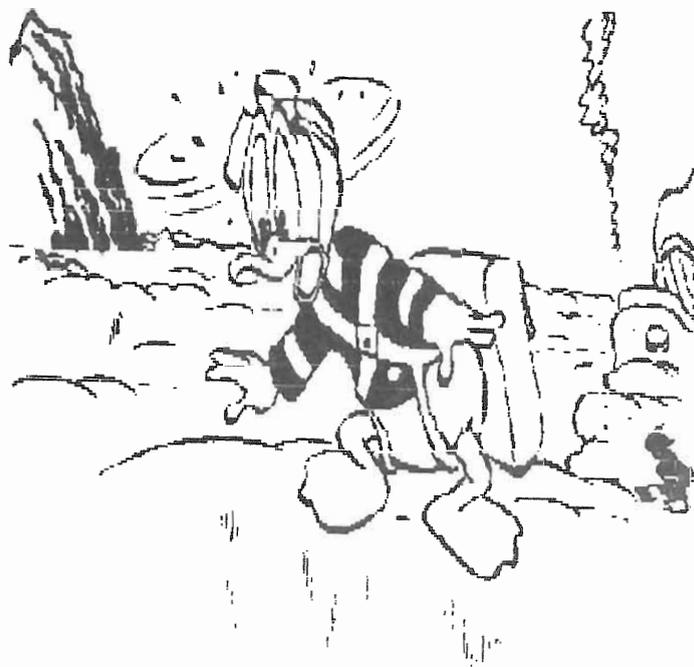
Gerade die Frage um die juristischen Hintergründe der Berichterstattung wirft doch viele Erwägungen auf, etwa wie es um den Schutz der Persönlichkeitsrechte der Ducks bestellt ist, wieweit die Berichterstattung auf langfristigen merkantilen Strategien basiert oder wieweit die mit allen Wassern gewaschenen Neffen ihren Einfluß auf die Tendenz der Berichte geltend gemacht haben. Daß Duck, der im Laufe seines Lebens zunehmend träger und blöder wurde, nicht fähig war, solchen Macheschaften entgegenzutreten, durfte einleuchten, ebenso, daß eine schwache Persönlichkeit wie Barks alles tat, was seine Arbeitgeber von ihm verlangten.

Als Fazit müssen wir eine neue Sichtweise reklamieren, die beim Herangehen an die Berichte über Duck zu differenzierten Ergebnissen kommt. Im frühen Donaldismus wurde davon ausgegangen, daß

- a) Barks in seiner Berichterstattung Unfehlbarkeit zukäme;
- b) die Berichte so eindeutig seien, daß man sie in der wissenschaftlichen Analyse

wie naturwissenschaftliche Grundtatsachen behandeln könnte.

Diese nicht zu Unrecht religiös anmutenden Prämissen der frühen Donaldisten haben dann auch folgerichtig zu einer in sich zwar richtigen, aber auch esoterischen Geheimlehre geführt, die die heutige Abseitsstellung des Donaldismus mitverschuldete und nur dem Bedürfnis nach einem unanfechtbaren Glaubensgrund nachkam. Dieser Zweig des Donaldismus würde aus dem Schneemannbericht eine eindeutige Tatsachenaussage herausfiltern, die einen Kausalzusammenhang zwischen Ducks Kerze und dem Zusammenbruch des Schneemanns begründete (der Zweifel an diesen Tatsachen wurde als 'Ungläubigkeit' verketzert werden) und darauf eine physikalische Gesetzmäßigkeit konstruieren, die die Möglichkeit der Aufblähung von Schneemännern durch eine Kerze verifizierte.



Um das Schreiten Ducks auf den Wolken zu erklären, greift der Altdonaldist zu physikalischen Hypertheorien, die spezielle Gesetzmäßigkeiten postulieren, während der heutige Duckist Zweifel am Realitätsgehalt der barkschen Überlieferung anmeldet und solche Legenden eher dem Glaubensgut zurechnet.

Diese etwas angestaubte Methode lebt von der stillschweigenden Übereinkunft, daß die Barks-Berichte sich jedem Betrachter in gleicher Weise eröffnen; ein hanebuchener Unsinn, schon da es ja oft verschiedene Textversionen für einen Bericht gibt, wodurch von Anfang an keine Eindeutigkeit mehr gegeben ist. Das wissenschaftliche Resultat solcher Ansätze ist ein Stehenbleiben, während doch wahre wissenschaftliche Tätigkeit unter immer neuen Aspekten an das Untersuchungsobjekt herangeht.

Die Zeit ist vorbei, als man Barks-Berichte so hinnehmen konnte, wie sie sind, denn leider sind sie gar nicht so, sondern erfordern ein genaues Hinsehen. Das ungenaue Hinsehen hat Ducks Porträt nur zu oft als Karikatur erscheinen lassen: damit wird nun Schluß sein, denn an der neuen, duckistischen Lesweise der Barks-Berichte geht kein Weg mehr vorbei.

Literatur

NEUE ALBEN, BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN

Ehapa Hinter den Kulissen hat sich offenbar etwas getan: der Ehapa Buchverlag mit getrennter Adresse in München ist nicht mehr; stattdessen erlebt das Hardcover-Programm nun unter dem Obertitel Ehapa Comic Collection und mit Stuttgarter Anschrift einen neuen Aufschwung. Von der Wiederbelebung betroffen ist unter anderem die zuvor bereits aufgegebenen Floyd-Gottfredson-Reprint-Reihe *Mickys Klassiker*, von der nun doch noch der siebte (und hoffentlich nicht letzte) Band erschienen ist. Bedingt durch einen Wechsel der Druckerei ist das Format ein paar Millimeter kleiner als bei Band 1-6. Ein Vorwort fehlt diesmal; gleichzeitig umfaßt der Band 8 Seiten mehr als seine Vorgänger, und somit fast einen kompletten Jahrgang des Micky-Maus-Zeitungsstrips (15. 10. 34 - 28. 9. 35), inklusive der ersten Gastauftritte von Donald Duck bei Gottfredson. Etwas eigenartig wirkt der Titel der letzten Geschichte, "Klarabellas Tresor" (statt "Klarabellas Schatz" - ob hier zu wörtlich der Titel "Le trésor de Clarabelle" aus der französischen Vorlage "L'intégrale de Mickey" übernommen wurde?) Auch die Kolorierung ist merkwürdig blaß ausgefallen; hier und da wurden detaillierte Hintergrundzeichnungen in einen Einheitsfarbton getaucht. All dies wiegt gering gegen die Tatsache, daß nun mehr als das erste halbe Jahrzehnt von Gottfredsons Strip in einer einheitlichen, bis auf Kleinigkeiten ansprechenden und somit sammelwürdigen Ausgabe auf deutsch vorliegt.

Woran "Mickys Klassiker" dennoch weiterhin leiden, wie auch die bisher zwei Buchausgaben zur Reihe *Donald Duck Klassik Album* mit Carl-Barks-Geschichten, ist ein miserabler Vertrieb. Die Buchausgaben, Zusammendrucke von je vier der über den Zeitschriftenhandel verbreiteten Softcoverbände mit zusätzlichen Vor-/Nachworten und mit Barks-



Ölgemälden auf dem Titelbild, sehen derart verlockend aus, daß sie bestimmt keine Ladenhüter werden würden - wenn sie nur in mehr Läden vorrätig wären! Es mag ja sein, daß das Alben- und Buchprogramm von Ehapa bisher "kein Geschäft" ist, aber es sieht auch nicht so aus, als seien bereits alle Möglichkeiten, diese Reihen zu Erfolgen zu machen, ausgeschöpft...

Ullstein Es ist zwar hart, aber einmal mußte es wohl passieren, daß jemand so über Andreas C. Knigge und seinen Kollegen schimpft: "Wie schön wäre es, würden sich die selbst ernannten [Comic-] 'Fachjournalisten' (diese dümmliche Wortschöpfung wird bezeichnenderweise in keinem anderen Bereich der Kulturkritik benutzt) hierzulande einmal ihre französischen und amerikanischen Kollegen zum Vorbild nehmen"... Doch halt, hier schimpft niemand über Andreas C. Knigge, sondern der Meister selbst! Über wen aber schimpft er da so fürchterlich?! Wer es unbedingt wissen will, sollte sich das *Comic Jahrbuch 1989* zulegen, aus dessen Vorwort die zitierten Worte stammen. Sie sind nicht die einzige Überraschung im neuen Band, der unter ersatzlosem Wegfall von Peter Skodziks Rubrik mit der Fortschreibung seiner deutschen Comic-Bibliographie um ein weiteres Jahr diesmal rund siebenzig Seiten dünner ausgefallen als sein Vorgänger. Der Verkäuferin im Buchladen fielen fast die Augen aus dem Kopf (und mir die Ohren), als sie den Preis des Buchs las... Geboten werden dafür neben untadeligen Beiträgen wieder die üblichen Ärgernisse: anonyme Selbstrezensionen der neuesten Bücher von Jahrbuchherausgeber Knigge, der den Herausgeberbonus ansonsten auch noch für anonyme Abrechnungen mit persönlichen Feinden mißbraucht (Beitrag "Kontroverse um den 'Max-und-Moritz'-Preis"). Zwischen solch miesem Rahmenprogramm gibt es dann auch einige Perlen wie Franco Fossatis vierseitigen Hintergrundbericht über die Ausbootung des langjährigen italienischen Disney-Verlegers Mondadori durch die Disney-Company, die "Topolino" und Co jetzt in eigener Regie produziert - ein in der Tat gelungenes Beispiel, wie man mit wenigen Worten viel sagen kann! Das Jahrbuch 1989 soll dem Vernehmen nach der letzte Band der Reihe im Ullstein-Verlag sein, wenn auch nicht das Ende der Reihe: voraussichtlich wird sie vom Carlsen Verlag fortgesetzt werden (Knigges Stammverlag). Um die inhaltliche Unabhängigkeit braucht man deshalb wohl nicht zu fürchten; eine solche war schon bisher kaum gegeben. Im vorliegenden Band etwa stammen ohnehin bereits 10 der angeblich "20 wichtigsten Comic-Neuerscheinungen", die in Einzelbesprechungen vorgestellt werden, von Carlsen...

Comics und Film lautet der Titel einer weiteren Neuerscheinung bei Ullstein. Bei der gewaltigen Bedeutung der Erzeugnisse des Hauses Walt Disney für beide Medien verwundert es doch ein wenig, daß in diesem Buch zwar etwas über Lex Barker, aber nichts über Carl Barks zu finden ist; daß es einen Artikel über Dixie Dugan (wen?), aber keinen über Donald Duck gibt (übrigens auch sonst keinen über 'funny animals'). Das ist wohl weniger dem Autor Massimo Moscati vorzuwerfen, als seinen deutschen Herausgebern, die dem im Original "I predatori del sogno" betitelten Buch ein falsches Etikett aufpappten...

Barks Collector/Duckburg Times Wenn schon für falsche Wettervorhersagen nie ein nachträglicher Kommentar zu haben ist, so sei hier wenigstens zur Einschätzung, mit den amerikanischen Barks-/Disney-Fanzines alten Stils ginge es bergab (an dieser Stelle im DD 66) bemerkt: ganz so schlimm ist es wohl doch nicht... Um so besser! Der Abstand vom *Barks Collector* 38 (Juni 1988) zur Nr. 39 (November 1988) war wieder zu ertragen, bei etwa konstanter Qualität des Inhalts. Drei längere Artikel sind im neuen Heft zu finden: John Nichols' "Collecting Carl Barks"-Artikelserie ist nun schon bei Teil 7 (über das per Post bestellen/den Postversand von Comics - hauptsächlich an amerikanische Leser gerichtet) angelangt; in einem weiteren Artikel nimmt Nichols Barks' Western-Comics, unter besonderer Beachtung von "Old California", unter die Lupe. John Garvin beginnt unter dem Obertitel "The Well Wrought Oil" eine Untersuchung der Ölgemälde, speziell der neueren Lithographien, von Carl Barks (mindestens eine Fortsetzung soll noch folgen). Die interessanteste Erkenntnis steckt eigentlich nicht in den analytischen Ansätzen dieses Aufsatzes, sondern in der mehr anekdotischen Passage, in der Garvin berichtet, er habe Barks überhaupt erst über Abbildungen der Ölbilder, die einen tiefen Eindruck auf ihn gemacht hätten, kennengelernt...



Nach zwei Jahren hat erfreulicherweise auch *The Duckburg Times* mit ihrer lange überfälligen Ausgabe 23 ein neues Lebenszeichen von sich gegeben (und das Erscheinen von Heft 24/25, zum Schwerpunktthema "Duck Tales", noch für 1989 in Aussicht gestellt). Mehr als die Hälfte der Nr. 24 wird von Andrew Lendackys (mit etwas zu erschöpfenden Textbeispielen arbeitenden) Artikel "Carl Barks and the Introspective Imperative" für sich beansprucht, dessen Thema, welche rhetorischen Techniken Barks zur Charakterisierung seiner Figuren benutzt, ansonsten nicht uninteressant ist. "Amazing Super Goof Facts" von Joe Torviccia ist eine Art Fortsetzung-wegen-des-großen-Erfolges seines Artikels aus der vorigen *Duckburg Times*, aber nicht mehr so gut wie das Original. Die kürzesten, aber nicht die schlechtesten Beiträge des Hefts sind Besprechungen einiger seltener alter, sowie eines neuen Disney-Buchs.

Sprechblase Fast könnte man meinen, *Die Sprechblase* mache es absichtlich. Mit dem anderen Standbein der Zeitschrift, den im Farbteil abgedruckten Abenteuercomics, haben Artikel aus dem großen Themenbereich Disney bis hin zu ausgesprochen donaldistischen Beiträgen ja herzlich wenig zu tun, und doch kommen solche Artikel dort mit größter Regelmäßigkeit. So gibt es auch diesmal wieder gleich mehrere zu vermelden: Heft 97 enthält Interviews mit Dorit Kinkel Ehapa (8 Seiten, oberflächlich an Mickys sechzigsten Geburtstag anknüpfend mit noch Fragen unentschieden), die durch als in letzten DD erschienene Interview

ebenfalls mit Dorit Kinkel nicht abgedeckt werden), sowie unter dem Titel "Als Comicprofis in Deutschland" mit den Donaldisten Klaus Strzyz und Ulrich Schröder (11 Seiten, unter anderem illustriert mit unkolorierten Ausschnitten aus Donald-Comics von Ulrich Schröder). In Heft 98 gibt es einen exzellenten Artikel von Carsten Lacqua zum neuen Disney-Zeichentrickfilm "Oliver & Company" (4 Seiten), sowie - bisheriger Gipfel der donaldistischen Unterwanderung - einen Beitrag namens "Bob Trott made in Rhein Main" über die Donaldisten-Band "Frankfurt goes to Gumpenbach" (2 Seiten)...

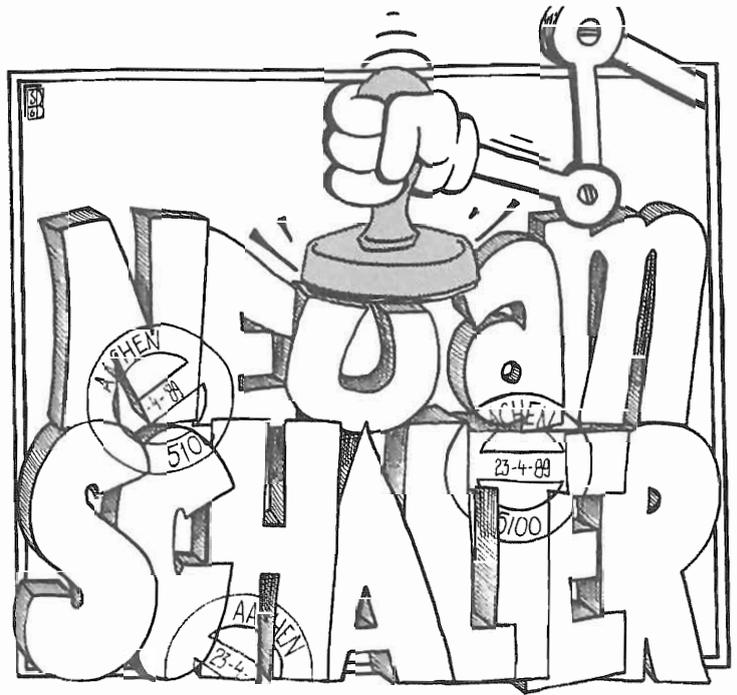
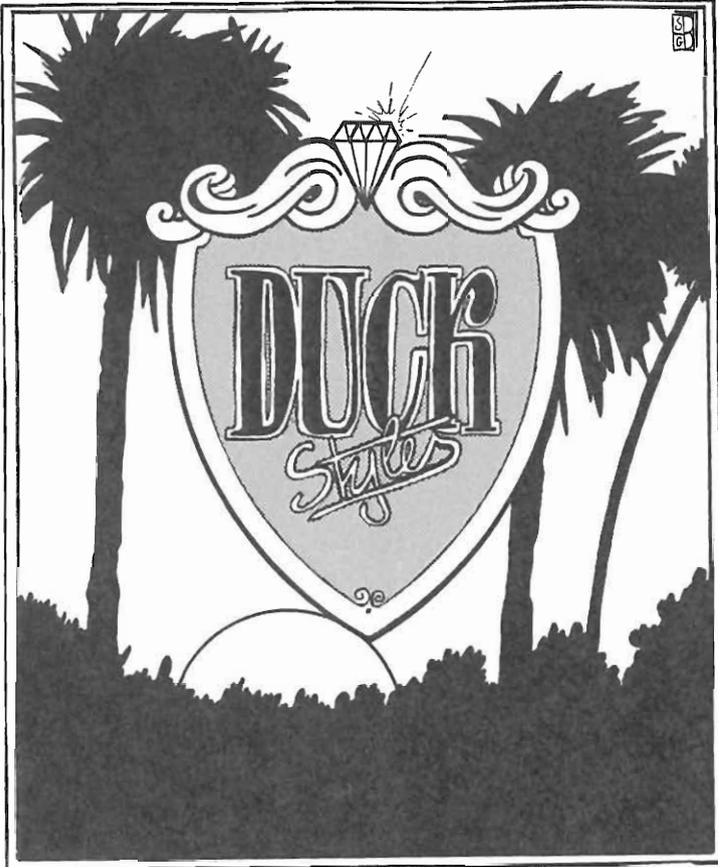
Cartoon Quarterly Mit seinem neuen Magazin über Zeichentrickfilme, *Cartoon Quarterly* Nr. 1, Winter 1988, verläßt der amerikanische Verlag Gladstone Publishing teilweise den Themenbereich Disney, auf den er bisher spezialisiert war. Die Mitarbeiterliste des Hefts ist beeindruckend und sollte eine angemessene Berichterstattung über alles, was mit seinem Themenbereich zu tun hat, garantieren; wobei allerdings vorläufig eine gewisse Tendenz, es jedem (auch den Liebhabern der ödesten Fernsehzeichentrickserie) in einer Unzahl Kurztitel recht machen zu wollen, irritierend wirkt. Symptomatisch ist etwa, daß der (mit 5 Seiten) längste Artikel des Heftes ausgerechnet "Familie Feuerstein" gewidmet ist. Wie paßt das nur zum vorzüglichen Leidartikel von Leonard ("The Disney Films") Maltin, der die Ruinierung klassischer Zeichentrickfilme durch Bildinhalte beschneidendes Umkopieren auf modernes Filmmaterial, nachvertonte Zusammenschnitten, und zeichnerisch vereinfachte Farb-Neuverfilmungen schwarzwelber Cartoons (bis am Ende alles wie "Familie Feuerstein" aussieht) beklagt? Erwähnt seien noch die beiden Beiträge zu Disney-Themen im Heft 1: "Bear and Duck Tales - Disney Animation comes to tv" von John Cawley über die neuen Disney-Zeichentrickserien, sowie "Mickey at sixty - A birthday party animal" von Jim Fanning, der sich nicht so sehr mit Micky als Figur, sondern mit dem Geburtstagsrummel beschäftigt (diese Artikel sind je 3 Seiten lang).

Ein beachtliches Sonderheft zu Mickys sechzigstem von außerhalb der Comic- oder Filmszene brachte das Time Magazine heraus: *Mickey Is Sixty!*, dessen informierende, kommentierende oder auch nur herumbalbernde Beiträge ("Mickey-Influenced Pop Vocalists" - darunter ein Foto der Bee Gees; Micky von Animator Glen Keane mit verbundenen Augen gezeichnet - und heraus kommt Donald Duck!) ausführlich zu würdigen, einer anderen Gelegenheit vorbehalten bleiben muß.

Es verwundert nicht, daß "Mickey Is Sixty!" auch gute Noten in Hajo Mönninghoffs rückblickendem Artikel "Mickey Was Sixty" (5 Seiten A5) im zweiten Heft des neuen Comicfanmagazins *Apokalypse* aus der Edition Untercover erhalten hat, der ansonsten einige interessante Gedanken darüber enthält, wie man eine vielversprechende Comicfigur zum Langweiler verunstalten kann.

Volle 15 Seiten (zuzüglich Cover) zu Mickys 60stem (und auch noch zwei Seiten zum wunderbaren Film "Falsches Spiel mit Roger Rabbit") brachte zu guter letzt auch noch *Comic Forum* in seiner Ausgabe 42. Irgendwie sind die Beiträge, trotz des großzügig bemessenen Umfangs und auch der Beteiligung des üblicherweise schätzenswerten Wolfgang J. Fuchs recht dünne ausgefallen, mit so seltsamen Sachen wie einem Foto der ersten 'realen' Micky Maus im Disneyland der 30er Jahre (etwas derartiges gab es gar nicht!), oder dem Barks-Gottfredson-Interview aus Nemo 7 "erstmalig wortgetreu in deutscher Sprache" (diese Anspielung bezieht sich auf eine zuvor schon im Comic Jahrbuch 1986 erschienene Übersetzung), wobei das Hauptinteresse an einer Neuübersetzung aber eigentlich bei den auch in Nemo gekürzten Passagen gelegen hätte, die aber in *Comic Forum* ebenfalls fehlen. Von der graphischen Gestaltung her steckt *Comic Forum* allerdings immer noch die meisten anderen Comicmagazine in die Tasche: und für Druckfehler-Sammler ist die Nr 42 mit "Barks" statt "Barks" auf dem Cover sogar ein Spaß!

-Stefan Schmidt-



IN sind:

- Das gültige Seerecht
- Veronkelung
- Posthume Ehrenmitgliedschaften
- Gesprenkelte Elefanten
- Don Johnson
- Diktiergeräte
- In Verkleidung erkannt werden
- Vierteljährliches Erscheinen
- Versteinerungen
- Irrlichter
- Rossini
- P.A.Trick Bahnern
- Frankfurt Goes to Gumpenbach
- Mützenwettbewerbe
- Nachtsitzungen ohne
- Speis und Trank
- Grübende Bürgermeister

OUT sind:

- Bundesrecht
- Ungültige Eheversprechen
- Gelbbäder in unseren Beiträgen
- Kleinkrämerische Zweifler
- Lyndon B. Johnson
- Tote Wüstenkeifzangen
- Als Aschenbecher benutzt werden
- Halbjährliches Erscheinen
- Weiche Birnen
- Zigarren
- Tombolas
- Der Neue Bahnern
- Der fröhliche Landmann
- Wehrsportgruppen
- Opulente Arbeitsessen
- Großzügige Gastgeber



DUCK STYLES, das trendgenaue Zeitgeistmagazin für den geistig zeitlosen Donaldisten berichtet über schöne Frauen, berühmte Männer und Wunderkinder. In diesem Rahmen wird Dorit Kinkel erstmals im DD abgebildet. Dorit Kinkel ist absolut **"IN"**, wer etwas auf sich hält, schickt ihr künstlerisch wertvolle Geburtstagskarten. So auch der Aachener Stammtisch, der dafür eigens Wunderkind Stefan G. Bucher engagierte. Frau Kinkel legt Wert auf die Feststellung, daß die wallende Fülle ihres Haars rein natürlichen Ursprungs ist, von Dauerwelle, wie im letzten DD gemeldet, kann keine Rede sein.

Wer und was noch **in** ist, und vor allem wer und was **out** ist, erfährt man in den aktuellen Listen, die mit sensiblem Ohr von Volkes Lippen abgelauscht werden. Gerade auf Kongressen gibt es ganz überraschend völlig neue Trends. Wer nicht zum Kongreß kommt, wird auch nicht um **DUCK STYLES** herumkommen.



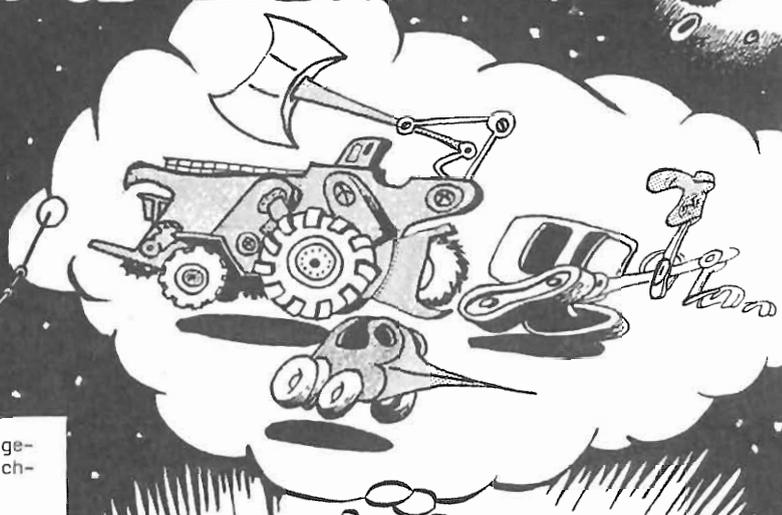
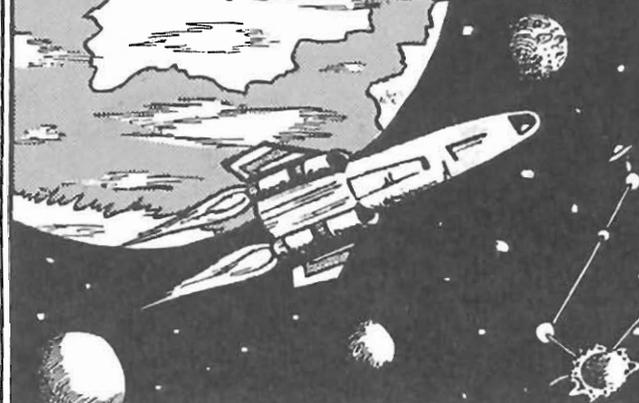
WELL, IT SEEMS THAT DURING THE REIGN OF CHARLEMAGNE, IN 792 A.D., THE RULERS OF ALL THE NATIONS GATHERED IN ROME AND DRAFTED A LAW WHICH READ: "ANY MAN WHO DISCOVERS A NEW LAND BEYOND THE SEAS SHALL BE THE OWNER OF THAT LAND, UNLESS HE CLAIMS IT FOR HIS KING!"

Die Deutsche Bundespost ist doch besser als ihr Ruf. Auch wenn der Bundespostminister sich noch nicht die Angehörigen der Familie Duck auf das klebrige gezackte Papier seiner Wertzeichen gebannt hat, so sind doch bereits Fortschritte zu erkennen. Schon heute wird von vielen Postämtern die bei Stefan G. Bucher als Stempel erhältliche Rote Magenta als ausreichende Frankatur für Standardbriefe akzeptiert. Das Postamt Mannheim i wirbt mit einem Stempel für das Wohngebiet Luisenpark und das Postamt Aachen 1 mischt sich mit **"aachen - kongresse im herzen europas"** in die Frage des nächsten Kongreßortes ein. Erstmals hat die Bundespost eine Person verewigt, der die Weihe von Barks erwähnt zu werden, zuteil wurde. Karl der Große ist nicht nur Zeitgenosse von Pippin dem Pickligen und Theodosius, dem Trübsinnigen, sondern auch Namenspatron des Aachener Stammtisches.



Die Größen der Gabel
 Jahrbuch 1988
 Dorit Kinkel
 RIST & HA

STERNE des DONALDISMIUS



Die unter dem intellektuellen Luftzeichen der Zwillinge geborenen Donaldisten werden vom Merkur beherrscht und zeichnen sich durch rasches Denken und Handeln aus. Motto der Zwillinge ist: "Ich denke".

Da Merkur der Planet der Verständigung und Verhandlung ist, sind Worte für diese Donaldisten besonders wichtig. In mehreren Fällen haben die Herren der Panzerknacker AG mit Hilfe ausgefeilter Verträge versucht, das Ducksche Vermögen in ihren Besitz zu bringen. Zwillinge sind redengewandt: Wir erinnern uns gerne an die Vorträge von Volker Reiche, Ernst Horst oder Michael Machatschke.

Zwillinge dürsten nach Wissen und sind begierig zu lernen. Wenn unsereins studiert, dann hat er was davon. Dieses Kapuste-Motto trifft ebensogut auf die Panzerknacker zu, die erfolgreich die Hochschule für Gestrachelte besuchen. Erfindungsgabe und Vorstellungskraft befähigen Zwillinge wie Volker Reiche oder Jan Gulbransson zum Zeichnen von Comics.

Die Laune des Augenblicks bestimmt die Haltung des Zwillingings. Seine Persönlichkeit ist ambivalent. Abwechslung ist für ihn essentiell. Er wechselt häufig den Wohnort wie Ernst Horst oder er wechselt von Donald zu Mecki wie Volker Reiche.

Der Zustand stets gespannter Aufmerksamkeit läßt den Zwilling nicht zur Ruhe kommen. Er ist durchaus in der Lage -wie Michael Machatschke- stundenlang zu zählen oder das größte Katzenklo der Welt zu bauen- wie Ernst Horst. Auch die Panzerknacker finden immer wieder neue Möglichkeiten, sich in den Besitz des Duckschen Vermögens zu bringen. Dabei gebrauchen sie gerne ihre Hände, um die nötigen Werkzeuge zu konstruieren, denn ihr Zeichen regiert Hände, Arme und Nervensystem.

Für Zwillinge, ein bewegliches Zeichen, ist es wichtig, daß Körper und Geist auch einmal ruhen. Vorbildlich verhält sich in dieser Hinsicht Michael Machatschke, der es auch in heißen donaldistischen Diskussionen schafft, sich vollständig zu entspannen (GLIEP).

Da Zwillingdonaldisten eine brillante Unterhaltung pflegen, gesellig und zuvorkommend sind, erfreuen sie sich großer Beliebtheit. Kein Wunder also, daß von den vier genannten Donaldisten 2,33 Ehrenmitglied der D.O.N.A.L.D. sind. Obwohl sie sich von materiellen Gütern nicht sonderlich angezogen fühlen, bedeutet Geld doch Macht für die Panzerknacker oder auch Freiheit und Unabhängigkeit und ist daher für sie von Reiz, besonders, wenn der Erwerb dieses Geldes eine Herausforderung an ihre Kreativität darstellt.

So wie die Panzerknacker die Nonkonformisten Entenhausens sind, so sind die Zwillinge allgemein die Nonkonformisten des Tierkreises. Sie müssen ihr Anderssein pflegen und sich von ihrer Umwelt unterscheiden. Sie lehnen sich gegen alles Überkommene auf, wobei sie häufig Regeln verletzen und sich den Behörden widersetzen. Man denke nur an die zahlreichen Umzüge eines Ernst Horst, die ihn immer wieder dem Zugriff des Kreiswehrratsamtes entzogen. Zwillinge lassen sich ihre Individualität durch nichts und niemanden nehmen. Sie werden niemals etwas unternehmen, nur weil jemand es will oder eine Konvention es so vorschreibt. Ernst Horst verdanken wir in diesem Zusammenhang die Existenz von gedrittelteten Ehrenmitgliedern. Mit zunehmendem Alter wird Ernst jedoch lernen, daß es ohne Zusammenarbeit keine Selbsterfüllung geben kann.

44



ZWILLINGE





Wer Mifümi liest (und wer kann schon auf den Schmarren verzichten?), wußte Bescheid: am 25.2.89 tritt in Frankfurt-Hoechst die Show-Band "Frankfurt goes to Gumpenbach" auf. Also: nix wie hin. Im Jugendzentrum mit Fabrik-Touch sind kids und Omis generationenübergreifend versammelt. Auf der Bühne die immerhin neun Gumpenbacher, die Inkarnation donaldischer Rockmusik. Und dann geht's los: fetzige Guitahrenklänge, jaulende Saxophone, das erbarmungslose staccato von Wolle, der den Beckenschlag raus hat. Das Lied heißt "Donald Duck", die jungen Damen vom Varieté schwingen ihre wohlgebaute Hüften, der Saal tobt. Es folgt altes Entenhausener Liedgut: "Die Wolken ziehn dahin". Eine Anthologie bester Binsenweisheiten, von Tom Schimpke kongenial zu Ton gebracht. Eine wahre Fundgrube von Sprüchen und Zitaten, eigentlich also ein wunderschönes Lied, nur der Text kommt kaum rüber vor lauter Musik. Hier muß der Mann am Mischpult wohl geschlafen haben, vielleicht wäre er besser Nachtwächter im Entenhausener Hafen geworden. Unermüdlich ziehen die Gumpenbacher weitere hits aus dem Köcher, gleich zwei Liebeslieder stehen an: "The boy from Duckburg" und "Tell Daisy I love her".

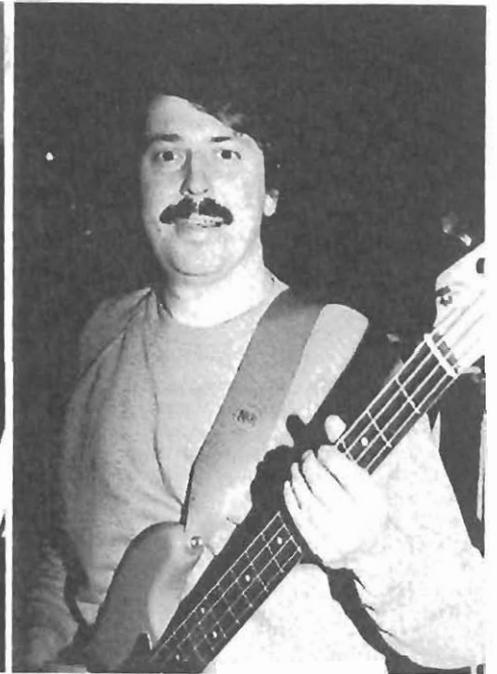
Vor allem letzteres läßt den Saal in einer Tränenflut versinken, das Publikum schluchzt zum Herzerreißen, während auf der Bühne ein kleiner Herr in einem noch kleineren Winz-Rennauto gegen Kaugummi und Reißnägel ankämpft. Nur die massenhaft ausgegebenen Taschentücher (sehr aufmerksam!) verhindern, daß der Saal in einem Tränenmeer wie weiland Rührei versinkt.



Doch dann werden härtere Töne angeschlagen: Dago's Rapp, ein Stück des berühmteren Wolle Strzyz. Hier gehts um Kröten Koks, Kesckesch, na Geld eben. Mit von der Partie: Señor Sacco de Moneda, Mijnheer Geldenbuttel, Monsieur Portemonnaie. Das unterstreicht die internationalen Beziehungen der Band. Die Rapp-Musik ist ebenso brutal wie die Show auf der Bühne: hier bieten die Gumpenbacher ein Gesamtkunstwerk von

seltenem Rang. Liebler kommt dann der Hygiene-Song des Abends: splash splash wirft der Herr Bankier das Geld in die Luft, daß es ihm auf die Glatze prasselt. Da möchte man mitbaden. Und es stört den reinlichen Herrn auch nicht weiter, daß einige Taler-scheinchen über Bord gehen. War es wohl doch nur grüner Salat? Man weiß so wenig.

Und weiter gehts, dem Publikum wird keine Atempause gegönnt: Dagobert heißt das Stück, und davon handelt es auch. Und von Geld, Armut, Neffen und Bohnen. Ob die Beach Boys es wohl wiedererkannt hätten? Nach diesem Ausflug in die flower-power-Klänge der milden Sechziger kommt harter Rock, womit sich wieder einmal die enorme musikalische Bandbreite dieser Spitzenband



Wer nun dachte, dies wäre der Höhepunkt des Abends gewesen, sah sich getäuscht: denn nun kommt SIE, die Königin der Unterwelt und Unterwäsche, Gundel Gaukeley. Was Barks in seinen Geschichten aus bekannten Gründen nur andeuten konnte, wird in Frankfurt voll ausgespielt. Gundels außergewöhnliches erotisches Repertoire läßt zumindest die männlichen Zuschauer minutenlang vergessen, daß die performance in einem Jugendzentrum stattfindet. Silke at her best: wer das erlebt hat, wird es so schnell nicht mehr vergessen und kann verstehen, weshalb es der Dame doch immer wieder gelingt, wenigstens vorübergehend dem alten Bertel seinen Zehner abzuluchsen. Wenn der alte Duck vierzig Jahre jünger wäre, hätte er der Atombombe mit dem Tangaslip längst seinen ganzen Krempel zu Füßen gelegt...

zeigt: "Mutilated music", ein Stück irgendwo zwischen Volkslied und hard metal. Annettes frangfoderisch Gebabbele macht den Genuß erst vollkommen. Ein harter Schlag für Hartmut Hänsel. Denn die Band will offenbar beweisen, daß nicht Düsseldorf, sondern Frankfurt Entenhausen ist. Und dann, im vorletzten Stück, kommt endlich Musik: "See you later alligator", mit wunderschönen Blues-Soli von den Duckburgh horns. Isabel mit ihrem Altsaxophon fällt uns dabei sofort ein und wohl auch Micky Kompa, der auf der Trompete immer die zweite Stimme bläst. Und dann natürlich Dr. Klaus Strzyz, der mit seinem Tenorsaxophon Klänge erzeugt, die direkt in den Bauch gehen. Als Solist auch große Klasse: Gerhard Lux mit seiner Stehgitare. Eine zumeist solide Basis liefert die Rhythmusgruppe mit Tobias "Theophil" Mäder, Tom Schimpke und Wolle Strzyz. Das war schon ein Genuß und hätte noch lange weiterbluesen können, aber dann wäre der Saal wohl von den sich ständig vergrößernden Krokodilen übergequollen. Überhaupt die Requisiten: die reichhaltige Ausstattung der show läßt immer wieder vergessen, daß wir es mit einer Musikgruppe zu tun haben. Genau-so könnte man sich in einer Theateraufführung wähnen mit immensem Aufwand an Garderobe, Sprechblasen, Rennwagen, Krokodilen und Bargeld. "Frankfurt goes to Gumpenbach" ist keine Band, die einfach nur Musik macht. Hier wird eine ganze audiovisuelle Botschaft vorgeführt, die heißt: wir gehen nach Gumpenbach, kommt ihr mit? Und wahrhaftig, man möchte sofort seine Zahnbürste packen und ins Land der Geldspeicher, Alligatoren und Hexen mitkommen. Und auch ins Land der Bongotrommler: das letzte Stück bringt uns die Begegnung mit dem König der Bongisten, Bob Trott. Wolle der Dolle in seiner Glanzrolle, trommelnd, tanzend, turnend: Bob Trott hurra! Fazit: we want more Gumpenbach !!



N. N.



(1)

Beitrag zum Donald

Vortrag, gehalten beim 12. D.O.N.A.L.D.-Kongress am 18. 3. 1989 in Rinteln. Neuer Text zu zehn Zeichnungen von Eddy Ryssack (Artikel in Vorbereitung) aus "Le Journal de Mickey" Nr. 1205 (20. 7. 1975). Abbildung 1 - 9 erschienen ursprünglich auf einer Doppelseite zum Thema "Les Donald célèbres" ("Berühmte Donalds"); Abbildung 10 erschien ursprünglich im Titelkopf einer anderen Seite mit der Überschrift "Allo Donald!". Dank für technische Hilfe gilt dem Bavaria Bilderdienst (Dias) und Donfot (Fotos).

[Das erste Dia, bitte] Meine sehr verehrten Damen und Herren, Sie werden es kaum glauben, doch jener frühmittelalterliche Schotte mit durchgeistigtem Blick und Knüppel, der sich hier soeben aufmacht, seinen Mitbürgern die frohe Botschaft nahezubringen, ist niemand anders als *der heilige Donald!* Man weiß nur wenig über ihn, doch immerhin das folgende: er lebte im 8. Jahrhundert nach Christus und gründete mit seinen neun Töchtern eine Religionsgemeinschaft (wofür ihm später dann auch der Heiligenschein verliehen wurde). St. Donald ist Schutzpatron der schottischen Stadt Aberdeen; und sein Namenstag, der 15. Juli, sollte unbedingt in künftigen Ausgaben des D.O.N.A.L.D.-Kalenders verzeichnet werden.

Woher kommt überhaupt der Name Donald? [Zweites Dia] Er ist keltischen Ursprungs und bedeutet dem Vernahmen nach so viel wie "Weltherrscher".



(3)



(2)

[Drittes Dia] Besonders verbreitet ist dieser Name in Schottland, und dort war es auch, wo [viertes Dia] 1034 erstmals ein Donald zum König gekrönt wurde. Allerdings nicht unter diesem Taufnamen, sondern als Duncan der Erste. Ständig gab es, wie auf dem Bild zu sehen ist, Versuche, ihm die Königskrone streitig zu machen. Seine Regierungszeit währte denn auch nicht lange; 1040 wurde er von seinem Verwandten McBeth ermordet.



Das ist der Stoff, aus dem die Königsdramen Shakespeares sind, und es ging so weiter: etwas mehr als fünfzig Jahre (und zwei gewaltsam ums Leben gekommene Könige) später sah der als Donald Ban (Donald der Weiße) bekannt gewordene und inzwischen schon etwas angegraute [das nächste Dia] Sohn Duncans des Ersten seine Stunde kommen!



Lange hatte er sich auf den Hebrideninseln im Exil verborgen gehalten; nun wollte er auch mal mitmischen und ließ 1093 den Thronerben Duncan (irgendwie wiederholen sich ständig die Namen!) ermorden und sich selbst zum König krönen. Duncans Bruder Edgar, übrigens ein Neffe Donalds des Weißen, setzte ihn mit englischer Hilfe schon nach kurzer Zeit wieder ab und ließ den Unglücklichen blenden und für den Rest seines Lebens einsperren.

Donald Campbell [das nächste Dia] (eigenartig, sieht garnicht wie ein Donald aus) - mit Donald Campbell also langen wir endlich mal im 20. Jahrhundert an. Dieser Campbell war ein Motorsportnarr, der unablässig neue Geschwindigkeitsweltrekorde mit Rennbooten und Rennautos aufstellte. 1967 kam er bei einem Bootsunfall ums Leben, als er seinen bisherigen Rekord zu Wasser von 444 km/h überbieten wollte.



Noch schneller liebte es der ehemalige US-amerikanische Marineoffizier Donald E. Keyhoe, der sich auf die UFO-Forschung verlegte und seit den fünfziger Jahren zahlreiche Artikel und Bücher zu diesem Thema veröffentlichte. Eins davon habe ich mir in meiner Jugend mal gekauft, hauptsächlich wegen seines schönen Titelfotos (fliegende Untertassen über New York), das sich bei näherer Betrachtung aber als Fotomontage entpuppte. Gelesen hab ich's dann nie. Lesenswert, wenn auch nicht unumstritten, ist die eine größere Veröffentlichung des kurz darauf verstorbenen amerikanischen Religionswissenschaftlers und Filmhistorikers Donald Spoto aus dem Jahr 1983: "Die dunkle Seite des Genies", eine Biographie des britischen Filmregisseurs Alfred Hitchcock.

Stichwort Film: da wäre etwa noch der Schauspieler Donald Sutherland, der in den siebziger Jahren unter anderem in einigen bekannten Science-Fiction- oder Horrorfilmen die Hauptrolle spielte, so in "Wenn die Gondeln Trauer tragen" (Großbritannien 1973) und "Die Körperfresser kommen" (USA 1977). Noch am vergangenen Samstag (11. 3. 1989) war er in der ARD als deutscher Meisterespion Faber in dem Film "Die Nadel" (Großbritannien 1980) zu sehen. Und wenn wir mal davon ausgehen, daß auch die Abkürzung Don für Donald steht, so wäre noch an einen weiteren bekannten Charakterdarsteller zu denken: den Amerikaner Don Johnson - Sie wissen schon - "Miami Vice, Hände hoch!"



(9)

Von den Donalds zu den McDonalds, und das führt uns zunächst nochmal zurück in die schottische Geschichte zu einem, der beide Namen trug: Donald McDonald alias Donald von den Inseln [dazu gibt es wieder ein Dia]. Im 15. Jahrhundert herrschte der Clan der McDonalds über den Nordwesten Schottlands und die Hebrideniseln. Pläne des kriegerischen Donald von den Inseln, diesen Herrschaftsbereich noch weiter auszudehnen, führten 1411 zu einigen blutigen Schlachten, zu sonst aber auch nichts.

"Die Küste der Barbaren", "Der Untergrundmann", "Die Kehrseite des Dollars" - wer gelegentlich Kriminalromane liest, wird vielleicht diese Titel aus dem Werk des amerikanischen Schriftstellers Kenneth Millar kennen. *Kenneth Millar?! Um Verwechslungen mit seiner ebenfalls Kriminalromane schreibenden Frau Margaret Millar zu vermeiden, legte sich Millar das Pseudonym Ross McDonald zu, unter dem er allgemein bekannt ist. Seitdem wird er lediglich noch mit seinen gleichfalls Kriminalromane schreibenden Kollegen John D. McDonald und Philip McDonald verwechselt.*



(8)

Umgekehrt liegt der Fall beim Leadsänger der legendären Band Doobie Brothers, der nicht etwa Michael Doobie, sondern Michael McDonald heißt!

Auch Fußballfreunden wird der Name McDonald aus den letzten Tagen noch in den Ohren klingen: und zwar in Gestalt von Alex McDonald, dem Trainer von Bayern Münchens letztem Gegner im Fußball-UEFA-Pokal (28. 2. und 14. 3. 1989), Heart of Midlothian aus Edinburgh. Bleiben wir noch in Großbritannien, um eines Mitgründers der Labour Party zu gedenken: James Ramsey McDonald, der 1924 auch erster Premierminister eines Labour-Kabinetts wurde. Noch 1935 stand er einer Koalitionsregierung vor, mußte dann aber zurücktreten.

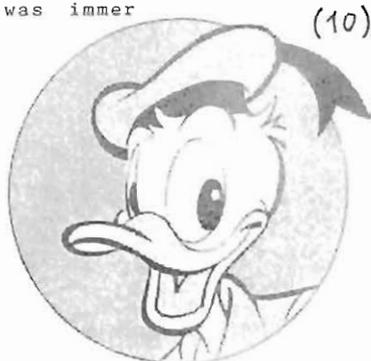
[Nächstes Dia] Anfang des 16. Jahrhunderts legte sich der damalige Herr der Inseln, Donald Dubh oder Donald der Schwarze, mit Emissären des schottischen Königs an, die in der Nordwestprovinz nach dem Rechten sehen sollten. Als Antwort ließ Donald Dubh 1501 die Stadt Inverness in Flammen legen. 1506 geriet er in königliche Gefangenschaft, aus der er erst Jahrzehnte später fliehen konnte. Er starb dann im irischen Exil.

Dann wäre da noch Ronald McDonald, auf den ich hier aber nicht mehr näher eingehen möchte, zumal der berühmte Feinschmecker Wolfgang Zwiebeck dieses Thema bereits erschöpfend behandelt hat in seiner bahnbrechenden Abhandlung über den Zusammenhang zwischen dem Verspeisen ketchuptriefender Hamburger und der Auerochsen-Eßkultur der Neandertaler.

Stellvertretend für die übrigen McDonalds zeigt das nächste (und bereits vorletzte) Dia den 1765 geborenen Herzog Etienne-Jacques-Joseph-Alexandre McDonald von Tarent. Als General der französischen Revolutionsarmee kämpfte er erfolgreich in den Koalitionskriegen, bis er 1813 dem deutschen Marschall Blücher in der Schlacht an der Katzbach (wo immer das sein mag) unterlag. König Ludwig der 18. erhob den Herzog zum Pair (was immer das ist!)

Ich aber möchte nun mein Referat beenden, auch wenn ich sicher noch den einen oder anderen Donald (oder McDonald) vergessen habe. Und wenn Ihnen noch welche einfallen, sollten Sie nicht zögern, dies dem DD mitzuteilen. Dennoch glaube ich, an dieser Stelle mit gutem Gewissen aufhören zu können. Denn, meine Damen und Herren [das letzte Dia, bitte] - denn: viele berühmte Donalds mag es geben, wichtig aber ist am Ende nur ein Donald - und zwar *DER* Donald!

-Stefan Schmidt-



(10)



DUCK FILM

Notizen

KINO / KINO / KINO / KINO / KINO / KINO / KINO /

Nun doch: ROGER RABBIT erhält eine Fortsetzung! Damit das Warten nicht so lang wird, soll Ende dieses Jahres ein Kurzfilm die Zeit verkürzen! Übrigens: ROGER RABBIT hat dieses Jahr die meisten Oscars, nämlich 5!, erhalten. Darunter - natürlich - für Spezialeffekte und den für Spezialeffekte sowie einen Sonderoscar für die beiden Regisseure Williams und Zemeckis!

VIDEO / VIDEO / VIDEO / VIDEO / VIDEO / VIDEO /

Weder im Oktober noch im Februar neue Videoveröffentlichungen, was Cartoonfestivals betrifft! Das mag vielleicht daran liegen, daß auch hier Disney den Vertrieb wechselt! Übrigens: Nach dem Heyne-Filmjahrbuch ist die Video-Veröffentlichung von ROGER RABBIT demnächst zu erwarten! Gerüchtweise soll in diesem Jahr in den USA SCHNEEWITZCHEN auf Video erscheinen - aber vielleicht ist das eine Verwechslung mit dem vielgerühmten SNOW WHITE SPECIAL, das anlässlich der Wiederaufführung 1987 im Fernsehen zu sehen war und in dem die gestrichenen und nicht vollendeten Szenen zusammengestellt und komplettiert wurden!

TEVAU / TEVAU / TEVAU / TEVAU / TEVAU / TEVAU /

Ersteinmal: Cinema hat sich mehr oder weniger entschuldigt: Es war eine Falschmeldung (d.h. Verwechslung), daß DSCHUNGELEUCH - von Disney jedenfalls - zu Weihnachten '89 starten soll.

Ansonsten sieht es dünn aus mit Disney-Cartoons im Fernsehen. (Außer Südwest III, die die GOOFY SPORT SCHAU komplett und hintereinander gezeigt haben!)

- 1.11.88 Whlg. (MM-BoatBuilder/MM-Pluto and Armadillo)
- 8.11.88 MM-Mickey's Steam Roller (1934 Hand, Mickeys Neffen machen sich mit Mickeys Dampfwalze selbständig, tv-neu) / DD-G-Frank Duck Eriggs'em Back Alive (Whlg., gekürzt)
- 3.12.88 Roger Rabbit und die Geheimnisse von Toontown - (1988 Zemecki/Williams, Hinter-den-Kulissen-Special mit fast allen Trickfilmszenen aus dem Originalfilm!)
- 27.12.88 SS-Ferdinand the Bull (1938 Rickard, Oscar, tv-neu, Sanfter Stier gewinnt Stierkampf)
- 3.1.89 DD-CD-Chips Ahoy-xx/ G-Two Gun Goofy-x (Whlg.) / SS- The Three Little Wolves (1936, Hand, Ede Wolf als Bo Peep fängt mit Hilfe seiner 3 Söhne die Schweinchen - oder auch nicht!)(tvneu)
- 24.1.89 (statt 17.1.89) Whlg. vom 21.4.87, ergänzt um kurze Ausschnitte (DD-The Riveter-xx/MM-P-Mickey Down Under/The Riveter-xx/G-The Eig Wash/DD-P-PutPut Troubles-xx/DD-Fire Chief/G-Tug Boat Mickey-xx/P-Pantry Pirate-x)

- 14.2.89 DD-Donalds Camera (1941, Lundy, Donald fotografiert einen Specht)(tvneu) / SS- Ugly Duckling (1939 Cutting, Oscar, Das häßliche Entlein, Whlg.)
- 28.2.89 DD-Early to Bed-xx/ MM-Magician Mickey-xx/ MM-DD-G-Mickey's Trailer (1938 Sharpsteen, Unheimliche Wohnwagenreise) / MM-Magician Mickey-xx/ P-Sheep Dog (1949 Nichols, Pluto hütet Schafe) / MM-Magician Mickey-xx/DD-CD-Corn Chips (1951 Hannah, Popcorn Explosion)/MM-Magician Mickey-xx/MM-G-The Whalers-xx

- 14.3.89 CD-Pluto's ChristmasTree-xx/Chef Donald-xx/ SS-Contry Cousin/MM-Building a Building/DD-Donald's Garden/MM-TugBoatMickey+MovingDay-xx (alles Whlg.)

21.3.+28.3.89 hat mein VPS versagt!

- 5.5.89 (ARD) Die Hexe und der Zauberer/Merlin und Mim / The Sword in the Stone (1963 Woolie Reitherman, 78 min.)

- 27.5.89 ARD: HOLLYWOOD PARTY (MGM-Starparade von 1934, mit Durante, Laurel und Hardy sowie MICKEY MOUSE und dem BÖSEN WOLF (wenn nicht geschnitten!))

DISNEY/TMS-TV / DISNEY/TMS-TV / DISNEY/TMS-TV

DuckTales:

- 8./15.4.89: Das geheimnisvolle Schiff/Die Schatzsuche
- 22./29.4.89: Der goldene Kondor/Im ewigen Eis (in der Regel 2 zusammenhängende Folgen! Donald taucht dann und wann auf!)

AUCH IM ORIGINAL
AFTV: SA 8.40/10.15.90!

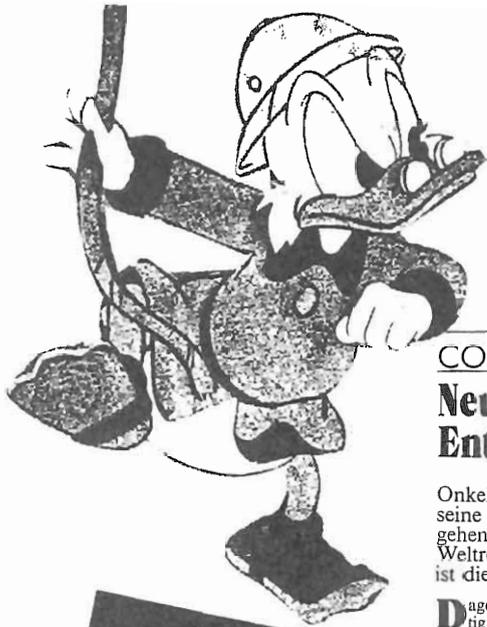


Tschüß: Chris!

FILMBOOKS / FILMBOOKS / FILMBOOKS / FILMBOOKS

Vielleicht bald einmal einen längeren Artikel auf der Literaturseite wert? 2 neue Filmbücher gibt's:

THE DISNEY STUDIO STORY, von Richard Holliss and Brian Sibley, Octopus 1988 London - ein Bericht über das Studio (der 8. in einer Reihe über alle Hollywood-Studios) mit einer ausführlichen und vollständigen Filmographie! -256 Seiten!
ENCYCLOPEDIA OF WALT DISNEY'S ANIMATED CHARACTERS, von John Grant, Hamlyn 1987 London - ein Riesenlexikon mit Artikeln über alle Disney-Figuren (außer Figment aus EPCOT) in den Cartoons - von ADOLF (We heil in the F..Face) bis ZUMMI GUMMI - 320 Seiten!
Die Donald Duck-Filme bzw. die DUCK-Familie wird in beiden Werken ausführlich gewürdigt.



In seiner Heimat trägt er den Namen einer berühmten Figur von Charles Dickens, kombiniert mit der Vorsilbe „Mc“, die auch bei uns als Inbegriff aller schottischen Geizhalse gilt. Und knickerig ist er wie kaum ein anderer.

Um zu Geld zu kommen, stürzt er seine Familienangehörigen zuweilen in schlimme Katastrophen, und die müssen dann zusehen, wie sie unter fürchterlichem Ächzen und Stöhnen wieder Boden unter den Füßen gewinnen. Das Schlimmste an dieser superrei-

WER? TELE-QUIZ VON CHRIS SOMMER

chen Type sind die abfälligen Sprüche über den Mammon. „Was ist schon Geld!“, mokiert sich der Kerl, dessen Reichtümer in die Phantastillionen gehen, „es ist nichts als ein Haufen bedrucktes Papier und geprägtes Metall.“

Aber wer länger zuhört, weiß, wie der trotz allem komische Knick das meint. „Ich liebe das

Zeug“, gibt er zu, „und es ist mir ein Hochgenuß, wie ein Seehund hineinzu springen und wie ein Maulwurf darin zu wühlen.“

Das macht er nun schon seit mehr als fünfzig Jahren, zur Freude seiner Fans. Jahrzehntelange Moralpredigten ungezählter Eltern konnten daran auch nichts ändern. Die meisten von ihnen haben kapituliert und bleiben mit den Kleinen vor dem Fernseher kleben, wenn unser Star dort auftritt. Wer wird gesucht? Auflösung am Dienstag. *

COMIC-SERIE Neues aus Entenhausen

Onkel Dagobert und seine drei Großneffen gehen auf abenteuerliche Weltreise – ein Jahr lang ist die ARD dabei

Dagobert Duck ist eindeutig der Größte. Nicht nur, weil er das meiste Geld in Entenhausen besitzt, sondern auch, weil er jedes noch so waghalsige Abenteuer siegreich besteht.

Und grad von diesen gibt's reichlich in den 65 „Duck Tales“-Folgen, die die ARD jetzt in ihrem Vorabendprogramm startet.

Mit „Neues aus Entenhausen“ – so der Untertitel – entstand nach den Comics in Millionenaufgaben und vielen erfolgreichen Kinofilmen die erste Fernseh-



Onkel Dagobert ist ratlos. Kein Problem indes für Tick, Trick und Track sowie Nicky. Sie haben immer eine Lösung parat

Zeichentrick-Serie aus den Disney-Studios. Und dafür haben sich die Produzenten auch technisch etwas Besonderes einfallen lassen. Die Serie hat 40 Prozent mehr einzelne Bildfolgen als bisherige Zeichentrick-Serien. Die Folge Der gezeichnete Handlungsablauf erscheint wesentlich dichter und

Genau das verlangt auch das Tempo, mit dem das Enten-Quartett rund um

den Erdball im Einsatz ist in Tibet und Afrika, in Alaska, im südamerikanischen Dschungel und im ewigen Eis der Antarktis.

Mehr als ein Jahr lang werden Dagobert Duck, dieser kauzige Geizhals, der nichts ausläßt, um noch mehr Geld zu scheffeln, und seine drei aufgeweckten Großneffen Tick, Trick und Track die jungen und junggebliebenen Trickfilm-Fans in Atem halten. Mal geht es um einen sa-

genhaften Goldschatz, mal um einen geheimnisvollen Jungbrunnen, um ein versunkenes Schiff, eine Wunderlampe oder um einen Zauber-
spiegel.

Und die Feinde schlafen nicht. Gangster, Hexen, Ungeheuer, unter- und außerirdische Wesen oder einfach nur neidische Rivalen aus der Nachbarschaft.

Es ist nicht schwer zu durchschauen, daß es bei diesen Episoden immer um die auf die Tiere übertragenen Eigenschaften der Menschen geht. Moderne Fabeln sozusagen, mit einer stets funktionierenden Moral. Dazu spannend, amüsant, lehrreich und – wie im Märchen – glücklicherweise immer mit einem Happy-End.

Oder, wie man in Entenhausen halt zu schnattern pflegt. Ente gut, alles gut.

Siegfried Schneider

8. April, 17.25 ARD
Duck Tales – Neues aus Entenhausen

	ARD	SA
Regional-Programme	SFB	17.25 Duck Tales bis Juni '90
	NDR	17.25 Duck Tales bis Juni '90
	RB	17.25 Duck Tales bis Juni '90
	HR	17.25 Duck Tales bis Juni '90
	WDR	19.30 Duck Tales bis Juni '90
	SDR/SWF	17.25 Duck Tales bis 30. 12.
	SR	17.25 Duck Tales bis Juni '90
	BR	DO 17.35 Duck Tales 18.05 Heidi bis Nr. 18.45 Rückkehr n

Die Ducks – Gesellschaft mit beschränkter Haftung

Die Mitwirkenden:

Dagobert Duck: Die Hauptperson der Entenhausener Geschichten. Als knallharter Geschäftsmann bekannt, entpuppt sich der „Fantastillionär“ oft als verkannter Romantiker

Tick, Trick und Track: Dagoberts Neffen (eigentlich Großneffen, da Dagobert ja der Onkel von Donald ist). Die pfliffigen Kerlchen sind oft Retter in der Not.

Donald Duck: Der glücklose Enterich, der trotz aller Nackenschläge nie aufgibt, spielt in den „Ducktales“ eine untergeordnete Rolle und taucht nur sporadisch in einzelnen Folgen auf.

Quack, der Bruchpilot: Tiefflieger mit Drang nach oben. Ein Glücksritter, der immer wieder auf dem Boden der Tatsachen landet. Aus einer Kunstfliegerfamilie stammend, gilt er als das enfant terrible der fliegenden Familie.

Doofy: Ist der treueste Fan und Bewunderer von Quack. Durch sein leutseliges Verhalten und seinen nicht zur Ruhe kommenden Schnabel bringt er die Ducks oft in Gefahr.

Gustav Gans: Das Glückskind der Duck-Sippe. Pechstrahlen sind bei ihm so selten wie bei anderen sechs Richtige im Lotto.

Karlchen, Kuno, Schlabber und Burger, bekannt und gefürchtet als die Panzerknackerbande, sind Stammgäste im Entenhausener Knast und fixiert auf Dagoberts Geld und Besitz. Die vier naiven Brüder, die seit Jahrzehnten unter Freßsucht leiden, haben mit ihren wenig durchdachten Plänen so gut wie nie oder aber immer nur kurzfri-

stig Erfolg. Am Ende wartet grundsätzlich der Knast, in dem sie den nächsten Coup planen.

Tante Frieda: Sie ist die Aufpasserin auf Tick, Trick und Track und erfüllt daneben auch die Aufgaben einer Hausdame bei Dagobert. Stets besorgt um die Gesundheit der ihr Anvertrauten, wittert sie überall Gefahren.

Nicky: Sie spielt den weiblichen Single-Gegenpart zu den drei frechen Neffen Tick, Trick und Track und ist für diese ein steter Quell von Ärgernissen. Auch sie wird von Frieda behütet, macht aber oft mit ihr gemeinsame Sache.

Gundel Gaukeley: Die Hexe hegt hartnäckig den Wunsch, endlich Dagoberts ersten selbstverdienten Kreuzer in die Finger zu bekommen. Dafür schreckt sie vor keiner Missetat zurück; macht oft gemeinsame Sache mit den Panzerknackern.

Mac Moneysack: Die Inkarnation der bösen Ente ist neidisch auf Dagoberts Erfolg und versucht, ihm bei jeder sich bietenden Gelegenheit einen Stein in den Weg zu legen.

Daniel Düsentrrieb: Genialer Erfinder meist nutzloser Dinge. Er steht mit seinen Ideen, die sich nicht vermarkten lassen, oft auf Kriegsfuß.

Helferlein: Daniels wandelnde Glühbirne, auch eine seiner Erfindungen, ist nicht nur sein rettender Engel, sondern auch ein treuer Weggefährte.

Johann: Dagoberts Butler weiß, was Sitte und Anstand bedeuten. Ein Exot im chaotischen Duck-Clan!



Schauspieler Santiago Ziesmer mit „Trick“, den er in der neuen Zeichentrickserie spricht

Santiago trifft für Dagobert Ducks Neffen „Trick“ den richtigen Ton

Santiago Ziesmer leht in der neuen Vorabend-TV-Serie „Neues aus Entenhausen“ der Zeichentrickfigur „Trick“ seine deutsche Stimme.

Mit **Oskar Rohrbach** (Track) und **Stefan Krause** (Trick) verkörpert er akustisch das freche Neffen-Trio von Dagobert Duck.

Thomas Keck führt in 65 Folgen die Synchron-Re-

gie und spricht auch den „Donald Duck“.

Die Sprecher bekommen pro „Take“ fünf Mark. „Take“ wird der Einsatz bei einer Dialog-Szene genannt. Manche Sprecher kommen auf 80 „Takes“ pro Tag.

Was ist am schwersten bei der Disney-Serie? Angeleitet von Nordhausen, Sprecher von „Quack,

der Bruchpilot“: „Daß man auch nach tagelangen Aufnahmepausen haargenau den Anschlußton treffen muß.“

Und das einwandfreie Sprechen komplizierter Worte wie „Dreifach geschraubte Baumkronenstreiferschwingrolle“.

Serienstart ist am 8. April um 17.25 Uhr im SFB-Programm.

Die Serie?

leguzt am Sonntag gram zu sehen. Nächstes Programm im Ersten. Konsolen im ersten. 17.25 Uhr sind Dagobert und namt. Jeden Sonntag und mal „Strooge McDuck“ ge-Entenmille Duck, im Ort-chenrichtig. geizige Onkel der Der Gesuchte war die Zel-



Tele-Quiz: Es war Dagobert

Berliner Morgenpost 25.4.89

BZ 23. 4. 89

Nichts ist erfrischender als ein morgendliches Bad in Talern und Banknoten – jedenfalls, wenn man Dagobert Duck heißt und von Beruf Großindustrieller und „Fantastilioniär“ ist. Allerdings, was würde dieser geplagte Mann – gestreift von den Panzerknacker Karichen, Kuno, Schlabber und Bürger, der Hexe Gundel Gaukeley und der bösen Ente Mac Moneysack – machen, wenn nicht immer wieder seine Neffen Tick, Trick und Track helfend eingreifen würden?

Ja, es tut sich wieder eine ganze Menge in Entenhausen, der Hochburg der Familie Duck. Und diesmal ist die ARD von Anfang an dabei.

Ihren Anfang nimmt die neue Vorabendserie „Ducktales – Neues aus Entenhausen“ (Start am kommenden Sonntag um 17.25 Uhr) mit dem Abschied von Donald Duck. Der glaubt, nun endlich seine Berufung gefunden zu haben, und geht zur Marine. Seine drei Neffen Tick, Trick und Track werden Onkel Dagobert zur Aufsicht übergeben, der nun nicht nur sein Geld bewachen muß, sondern auch die drei Lausbengel. Zwar sind sie, getreu dem Pfadfinder-Motto „Jeden Tag eine gute Tat“, stets bereit zu helfen, in der verbleibenden Zeit aber hecken sie jede Menge Streiche aus.

Die Idee zu dieser Serie – sie ist die erste, die von den Disney-Studios direkt fürs Fernsehen gedreht wurde – entstand zu Beginn der 80er Jahre. Über vierzig Prozent mehr Bildfolgen als bei üblichen Zeichentrickfilmen wurden in die einzelnen „Ducktales“-Folgen eingebaut. So erscheinen die Handlungsabläufe flüssiger, als man es von Trickfilmen im Fernsehen allgemein gewohnt ist. Und man batte auch noch einige weitere Figuren in die Filme ein. Figuren, die bei uns noch nicht so bekannt sind (siehe Kasten).

Natürlich fehlen nicht die „Altstars“ wie Daniel Dinsentrieb, der bedeutende Erfinder, dessen großer Durchbruch noch immer auf sich warten läßt. Es fehlt auch nicht Gustav Gans, bei dem Pech



Die Synchron-Sprecher: Stefan Krause, Thomas Keck, Santiago Ziesmer, Oliver Rohrbeck und Engelbert von Nordhausen (v. l.). Foto: Golt

strannnen Seitenhewert haber und dessen Glück mehr als spricht wörtlich ist.

Hinzugekommen sind Quack der Bruchpilot, der nach Höheren strebt, dafür aber um so tiefer fällt und sein treuer und vorlauter Far-Doofy, der manchmal besser seinen Schnabel halten sollte.

Neu auch Tante Frieda und Nikky, die einem gestandenen Duck Fan zwar Oma Duck und Daisy nicht ersetzen können, ihre Aufgaben aber mit gewohnter weiblicher Intuition lösen und oft die letzte Rettung für die allzu stürmischen männlichen Helden sind.

Und Gefahren lauern überall: Ob auf der Schatzsuche in Südamerika (Dagobert will unbedingt eine gesunkene spanische Galeone ausräumen), im Tal der Goldenen Sonne, im ewigen Eis oder bei einer

nostalgischen Reise nach Klondike, wo Dagobert einst sein erstes Gold fand. Aber Gefahren sind dazu da, überwunden zu werden, und so stürzen sich die Ducks – getreu der Devise „Augen auf und durch“ – von einem Problem ins andere.

Daß die Entenfamilie stets als Sieger hervorgeht, ist klar; denn wo ein Duck ist, ist ja immer auch ein Weg.

Die erste Staffel der „Ducktales“ wird an den kommenden 17 Sonntagen ausgestrahlt, weitere 48 Folgen wurden aber bereits gekauft, so daß niemand Entzugerscheinungen zu befürchten braucht. Synchronisiert wurde die Serie – sie wird außer in Bayern in allen Vorabendprogrammen zur selben Zeit ausgestrahlt – an der Spree. Berlin und Entenhausen – eine Kulturachse! EGO

Ein bißchen Quäken muß ein Duck immer

Entenhausen liegt derzeit in Berlin, genauer in den Geyer-Ateliers in der Harzer Straße. Dort wird zur Zeit die Trickfilmserie „Ducktales – Neues aus Entenhausen“, die erste Trick-Fernsehserie der Disney-Studios, synchronisiert. Und aus dem Studio klingen die Stimmen von Tick, Trick und Track, von Onkel Dagobert, Tante Frieda und dem Bruchpiloten Quack.

„Einen dreifachen Baumkronenstreifer“ übt Engelbert von Nordhausen, Quacks deutsche Stimme, seinen Text. Grünes Licht – Achtung Aufnahme – „Baumkronenstreifer“, „Ja, danke“ kommt die Stimme von Synchronregisseur Thomas Keck über die Kommandoleitung ins Studio. Diese Szene ist „gestorben“, sie wird für diese Folge der 65teiligen Serie genommen, die nächste Szene wird vorbereitet. Auftritt für Stefan Krause und Santiago Ziesmer, oder auch für Tick und Trick: „Superdu-

per“ murmelt Trick vor sich hin. Ein bißchen quäkend, so wie es sich für gestandene Enten gehört.

Superduper auch der Aufwand für diese Serie, die am 8. April bundesweit im Vorabendprogramm startet. Nur der Bayerische Rundfunk macht da eine Ausnahme, hier läuft „Ducktales“ bereits zwei Tage früher vom Stapel.

Geld hat diese Serie gekostet, viel Geld. „Wir mußten doppelt soviel zahlen, wie für eine normale Serie und für den Namen Disney noch etwas mehr“, erklärt Gisela Güttschow von der Degeto Film, die diese Serie ankauft. „Aber es hat sich gelohnt“

Alt-Fans müssen sich an einige der neuen Figuren gewöhnen, und viele werden den Zeichnerkünstern der Disney-Altgarde nachtrauern – aber Entenhausen bleibt Entenhausen, um Dagobert Ducks Willen. Uwe Golt



Viele Grüße aus Entenhausen Christie

GEQUAKE VOR ACHT

Dagobert und seine Großneffen sollen mit ihren aufwendig synchronisierten „Duck Tales“ das ARD-Vorabendprogramm aufmöbeln

ganzen Welt verschlungen. Duck-Filme laufen in fast 80 Ländern. Duck-Comics erscheinen in rund 100 Zeitungen. Duck-Bücher liegen in knapp 30 Ländern auf, und in 29 quakt es vielsprachig via TV. „Trotzdem“, sagt Sprecher Wolfgang Hofmann vom ARD-Informationsbüro, „ist unsere Reihe völlig neu – da gibt's keine aufgewärmten Geschichten.“

Das stimmt. Denn „Duck Tales“ wurde in den Disney-Studios völlig neu und ausschließlich fürs Fernsehen konzipiert. Das Team um Regisseur Alan Zaslove baute 40 Prozent mehr Bildfolgen als üblich ein, um ein bildschirmgerechtes Tempo zu erreichen. Und mit der deutschen Synchronisation wurden zwei Meister ihres Fachs beauftragt. Das Buch schrieb Eberhard Storeck (–Biene Maja– „Muppet Show“). Regie führte der Berliner Thomas Keck (–Familie Feuerstern–).

„Die Synchronisation von Zeichentrickfilmen“, sagt Keck, „ist wahnsinnig anstrengend, weil diese Kunstfiguren menschliche Züge kriegen sollen, wir aber mit hohen Quakstim-

men arbeiten müssen.“ In jeweils anderthalb Tagen war eine Folge im Kasten – mit fast 300 Takes (Szenen von Schnitt zu Schnitt) eine beachtliche Leistung. Der Regisseur der schon die Kultfilme „Harold und Maude“ und „Rosemaries Baby“ oder die Kojak-Serie „Einsatz in Manhattan“ im-deutsche arbeitete mit 15 Sprechern: „Alles hervorragende Leute, deren Stimmen wir gar nicht mehr technisch verfremden mußten.“ Um die Geräusche brauchten sich die Deutschen allerdings nicht zu kümmern. Die wurden von den Amerikanern auf einem Extra-Band mitgeliefert. Trotzdem belaufen sich die Kosten allein für Synchronisation auf 1,5 Millionen Mark.

Welche Summe die ARD für den Ankauf der Trick-Seriens bezahlt hat, ist nicht bekannt. Gisela Güttschow von der ARD-Einkaufsgesellschaft Degeto hält sich bedeckt. „Ich kann nur sagen, daß „Duck Tales“, die bislang teuerste Serienproduktion war, die wir im Ausland für unser Vorabendprogramm geordert haben.“ Das Disney-Werk, schon vor der Produktion als sogenanntes „Pre-Sale“-Angebot gekauft, soll für eine einstellige Millionen-Summe, vermutlich im oberen Bereich, über den Teich gekommen sein.

Synchron-Regisseur Thomas Keck findet, daß sich der Aufwand gelohnt hat. Er selbst hat einen kleinen Sprecher-Part übernommen. Der Mann, der bei

Wolfgang Neuss gelernt hat wie man Pointen sicher setzt, liest seine Stimme dem Duck-Star Donald. Der nämlich spielt in „Duck Tales“ so gut wie keine Rolle. Er hat sich zur Marine gemeldet und das Feld Onkel Dagobert und seinen Neffen überlassen.

WERNER MATHEIS

STERN-TV 27

Für einen Taler nimmt Dagobert auch unwegsame Strecken in Kauf. Liebt auch im hohen Alter noch das Bad in der Geldmenge.

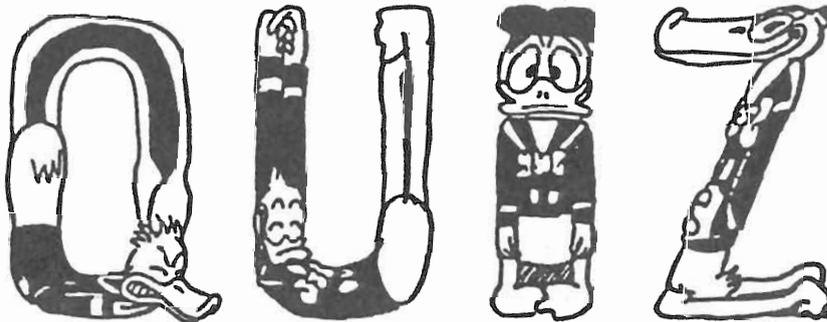


DIE DUCKS – Gesellschaft mit beschränkter Haftung oder DUCKTALES – Serie mit beschränktem Humor?

Auf alle Fälle ist sie da und das 65 Folgen lang: Nicht Disneys 1. eigentliche Fernsehserie, sondern bereits die 3. (nach WUZZLES und GUMMI ELARS) und wie diese (und CHIP'N'DALE'S RESCUE RANGERS und THE NEW ADVENTURES OF WINNIE THE POOH und die Specials SOCCER-MANIA und FLOPPY DOGS) nur in Story und Design von Disney-Purbanks, der Kest ist, wie bekannt, in Japan (von TMS) gezeichnet worden. Wen kümmert's, wenn's lustig und toll ist. Ist es? Mehr phantastisch-abenteuercomich als komisch. Man hätte ja auch die EARKS-Stories verfilmen können....anstatt die Motive und Figuren zu plündern. Immerhin sind auch einige Marks-Vorlagen zu erwarten: Back to Klondike, Land unter der Erdruste, Der Käse von Kirkebö, vielleicht sogar die Rieseroboter... Die Specials jedenfalls könnte man sich sparen! Was zu Ostern in den USA gesendet wurde (GILMO DUCK, 90min lang und – langweilig!) ist purer Taschenbuchschwund! -----chris

Gangolf Seitz:

Das donaldische



"If you drive a car, I'll tax the street,
If you try to sit, I'll tax your seat,
If you get too cold, I'll tax the heat,
If you take a walk, I'll tax your feet."

The Beatles, Taxman

weifellos hat das profitreduzierende Steuersystem Großbritanniens die Autoren zu dem oben zitierten Text angeegt. Ein Text, der auch aus Entenhausen stammen könnte. Wenn namhafte Bürger dieser Stadt denken immerhin laut darüber nach, im Falle ihrer Machtergreifung eine Besteuerung der Atemluft vorzunehmen oder eine Museumssteuer einzuführen. Wir können daraus entnehmen, daß eine exorbitante Besteuerung alltäglicher Dinge in Entenhausen offenbar gang und gäbe ist. Entenhausen kennt sogar eine Extrasteuer für Besserverdienende in nicht geringer Höhe.

Wir müssen beschämt feststellen, daß unser hiesiger Staat doch noch sehr weit von der idyllischen Steuergesetzgebung Entenhausens entfernt ist. Denn während in Entenhausen Steuern in saftiger Höhe auf nahezu alles und jedes erhoben werden, gilt bei uns der Grundsatz: wer schon viel Geld verdient, soll wenigstens nicht auch noch Steuern zahlen. Doch verlassen wir diese Gedanken; betrachten wir heute auch nicht weiter die Frage, wie es dazu kommen konnte, daß in einem Land mit so rigider Steuergesetzgebung wie Entenhausen ein Mann so viel Vermögen anhäufen konnte, daß es reichte, ihn zum reichsten Mann der Welt zu machen. Wir wissen es nicht. Kannte er den Finanzminister? Auslandskonten? Fragen über Fragen, die heute offen bleiben müssen.

Betrachten wir lieber die große Zahl jener Leute, die durch eine unbarmherzige Besteuerung lebensnotwendiger Gegenstände an den Rand des Ruins getrieben werden. Wir finden sie in den Slums von Kummersdorf ebenso wie in den bürgerlichen Mittelschichten. Wir finden sie in der Gumpenmetropole ebenso wie in abgelegenen Gebieten von stella anantium, etwa Papayan oder im Mango-Archipel.

Auch der Mann, dem wir heute unsere Aufmerksamkeit widmen wollen, lebte fern von Entenhausen mit seiner verpesteten Luft, seinen rauchenden Schloten und seinem Ruß. Seine Wiege stand in einem Land des strahlend blauen Himmels und der unverschmutzten Gewässer. In dieser paradiesischen Gegend wuchs er auf im Schutz seiner Angehörigen, die ihm die zur Bewältigung des Lebens nötigen Kenntnisse vermittelten. Seine Klugheit war groß, doch größer noch wurde seine Weisheit, sodaß es nicht wundern muß, daß er einen führenden Rang in der Administration seiner Region übertragen bekam. Erfolgreich und geachtet versah er sein Amt, bis er eines Tages, im Zenith seines Erfolges, auf seinen Rang und die damit verbundenen Ehren verzichtete. Hierin erkennen wir seine große Weisheit. Er hatte verstanden, daß Besitz und Erfolg allein jemanden nicht glücklich machen können. Er kannte die Menschen zu gut, deshalb wendete er sich von ihnen ab. Er durchschaute die perfiden Machenschaften der Steuergesetzgebung, die selbst ihn an jenem recht entlegenen Teil der Welt ereilt hatten. Er hatte eingesehen, daß im Besitz allein nicht das wahre Glück liegt, daß aber die Versteuerung von Besitz auch einen weisen Mann an den Bettelstab bringen kann. So verzichtete er auf Besitz und Steuern und lebte fortan genügsam, aber glücklich und widmete sich seinem Hobby, dem Angeln.

Diese kleine Geschichte zeigt uns, daß selbst eine drastische Steuergesetzgebung, wie sie uns in Entenhausen begegnet, ihr Gutes hat: sie erzieht den Bürger zu Genügsamkeit und zeigt ihm, das Glück im Kleinen zu suchen und in den einfachen Dingen Befriedigung zu finden. So führt uns selbst das Studium der Steuergesetzgebung dahin, die Voraussicht der Entenhausener Gesetzgeber neidvoll bestaunen zu müssen. Ausnahmen wie den Bankier Duck, den Grafen von Gondola und andere Besserverdienende müssen wir heute einmal unberücksichtigt lassen.

Wir wollen uns vielmehr für jenen weisen Mann interessieren, der, dem Diogenes gleichend, im einfachen Leben hohe Erfüllung fand.

Wer war's?

Wer sich am Wettstreit um ein wie immer wertvolles Dokug beteiligen möchte, schreibe des Rätsels Lösung auf einer ausreichend frankierten Postkarte an Gangolf Seitz, Roßweg 15a, 3551 Lahntal. Der Gewinner wird im nächsten DD bekannt gegeben.

Auflösung vom letzten Mal:

Es war



Frau Putenbein (Uß 41, TGDD 55).

14 richtige Lösungen erreichten das Lahntal, was angesichts der Tatsache, daß die Lösung bereits auf dem Rintelner Kongreß per Lautsprecheransage bekanntgegeben worden war, eher dürftig ist. Trotzdem freute mich die Einsendung von Klaus Zack Zupfer, der interessante Details über den Verwaltungsoberherr Putenbein beisteuern konnte, es freute mich die Lösung von Shandy "The Brain" Strayz und auch die schlichte Postkarte von Baf-Dokug-Verwalter Oliver Böttcher (es gibt ihn also noch!). Die Palme des Sieges geht aber dieses Mal in die Nordheide, nach Handeloh zu (schnädderängtäng) Uwe Klindworth. Er erhält eine badewannentaugliche Donald-Statuette mit eingebautem Geräuschmodul "Made in the Philippines". Herzlichen Glückwunsch!

Ich habe hier noch eine Alternativtheorie zu den Verwandtschaftsverhältnissen in der Familie Duck, die bisher noch unberücksichtigt blieb: Nämlich die Prägungstheorie. Wie der vor kurzem verstorbene Naturwissenschaftler Konrad Lorenz herausfand, erkennen kleine Gänse und Enten, wenn sie aus den Eiern schlüpfen, das erste, was sie sehen, als Mutter, egal, ob das nun ein Gummistiefel, eine Plastikente oder die wirkliche Mutter ist. Diese Prägung bleibt lebenslang erhalten.

Bei freilebendem Normalgeflügel in unserer Welt kommt es so gut wie nie vor, daß jemand anderes als die wirkliche, biologische Mutter als Mutter gesehen wird, doch bei der hochentwickelten Kultur in Entenhausen könnte das schon mal vorkommen - wie z.B. bei Oma Duck. Während Dorettes und Griseldis Mutter noch damit beschäftigt war, ihren Vater - Dorettes und Dagoberts Großvater - über den Verlust des gesunkenen Mississippi-Dampfers hinwegzutrusten, verpaßte sie das Schlüpfen der Drillinge der III. Generation. Griseldis lief zwar sofort los, um die Mutter zu holen, doch diese erlebte gerade noch das Schlüpfen des letzten Kindes (= Dagobert Duck). Alle anderen 5 Kinder wurden auf die zweite Schwester Dorette geprägt, die sie von nun an als Mutter sahen. Auch deren Kinder übernahmen diese Prägungsverwandtschaft: Für sie war Dorette die Oma und nicht die Tante. Nur Dagobert war auf die richtige Mutter geprägt und sah Dorette als Schwester.

Dafür spricht:

- 1.) Oma Duck ist Oma, ohne jemals (soweit mir bekannt ist), über eigene Kinder zu sprechen.
- 2.) Eine inzestuös mißbrauchte Dorette Duck würde wohl kaum eine so liebevolle Oma für ihre männlichen Verwandten und Angestellten sein, sondern hätte mit Sicherheit irgendwelche Neurosen und Psychosen.
- 3.) Inzestkinder und deren Nachkommen haben für gewöhnlich eine Anhäufung von Erbkrankheiten. Davon ist in der Familie Duck allerdings nicht viel zu finden. Sie sind immer in Topform und simulieren Krankheiten höchstens mal, um nicht in die Schule oder zur Arbeit zu müssen.
- 4.) Donald, Daisy und Gustav sind (prägungsverwandtschaftlich) Dorettes Enkel, Dagobert ist (biologisch) ihr Bruder und gleichzeitig (biologisch) der Onkel von Donald, Daisy und Gustav.
- 5.) Wenn der so korrekte Dagobert das "Groß" bei "Großneffe" nicht wegfallen läßt, dann läßt er mit Sicherheit auch das "Halb" bei "Halbschwester" nicht unter den Tisch fallen. Dorette ist also sicherlich seine Vollschwester.

Sicher lassen sich mit der Prägungsverwandtschaft auch andere Unklarheiten im Duckschen Stammbaum erklären.

Georges Helm, Petange, Luxemburg

28.3.89

Das Interview mit D.K. im DD 67 war echt gut. Die neuen Abo-Bedingungen ebenso. Haltet mal einen Kongreß näher bei Luxemburg (Luxbg.-Rinteln = 435 km = zu weit), z.B. Trier. Dann könnt Ihr mich alle kennenlernen.

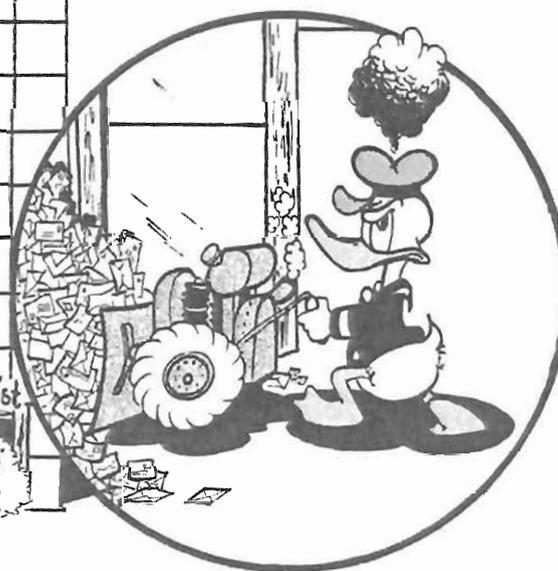
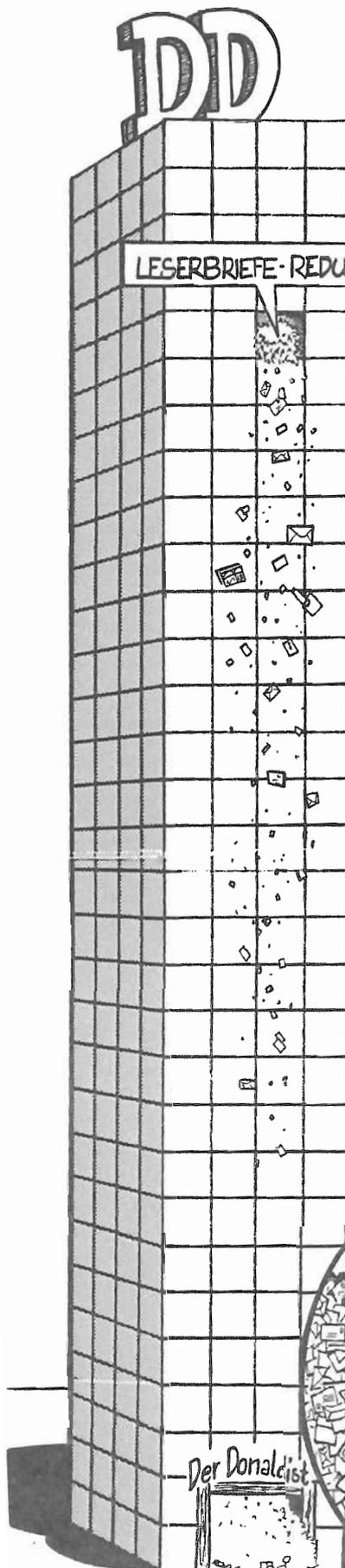
Magus E.Horst, Bloomington, U.S. of A.

April Fool's Day

Liebes Frä. Imberger, bei der sel. "Rasselbande" war das auch der Anfang vom Ende (wenn ich mich recht erinnere): Die Erscheinungsfrequenz wurde halbiert, und der Herr Redakteur hat uns vorgerechnet, wieviel Geld wir doch in Zukunft

sparen. (Wenn ich die vier Mark jährlich auf ein Sparbuch tue, kann ich mir in 27.683 Jahren das Empire State Building kaufen. Wow.) Ich habe den Kongreß leider geschwänzt, aber auch wenn ich nicht auf dem neuesten Stand bin, ein paar Anmerkungen: Zwei DD pro Jahr sind zu wenig, zumindest sollte es noch zwei Notausgaben dazwischen geben mit Leserbriefen, Quiz, Spillmanns Heft- und Schmidts Buchbesprechungen. Die wissenschaftlichen Artikel haben Ewigkeitwert und können ruhig etwas liegenbleiben.

Die MifüMis haben m.E. nicht die Kontinuität, um Ersatz für einen Teil der DDs zu werden. "Das haut nicht hin." (T.T.&T.) Daß die Ducktoren viel Arbeit mit dem Versand haben, will ich glauben. Sie schreiben schließlich die Adressen (zumindest meine) noch mit der Hand. Ein Elektronenhirn muß her! Das gibt es doch heute schon für 100 Kröten beim Aldi! Und irgendjedem wird es doch im Raum Hamburg (und dazu rechne ich auch Bremen, lieber G.) geben, der das Programm



geben, der das Programm schreibt und sich am g darum kümmert. Es muß ja nicht gleich Desk-ubling sein, obwohl das auf Dauer wohl auch , Zeit und Arbeit zu sparen. Auf jeden Fall zwei DDs pro Jahr zu wenig. Das Pflänzlein dismus muß regelmäßig gegossen werden, sonst ortt es. Wir brauchen keine vier Hochglanzbro- en pro Jahr, aber der Kontakt muß gewahrt en. (Stell Dir bloß vor, Du würdest in Zukunft r einen doppelt langen Leserbrief von mir krie-)

Walter Abriel, EPdD, München

9.4.1989

Wertes Fräulein Imberger, liebe Elke!
Als ich DD 67 mit der Post zugestellt bekam und den Umschlag öffnete, durchfuhr mich ein Schrecken: Der hämische Hänsel auf dem Titelblatt und eine gepfef- ferte Rechnung (Abo-Verlängerung) flatterte mir auch gleich entgegen. Erst mal stand mein Entschluß fest: Dieses Schundblatt wird nicht mehr weiter abonniert! Ich verspürte auch wenig Bedürfnis, in dem Druckerzeugnis zu blättern, wurden doch in den letzten Nummern die Artikel immer flauer.

In einem Anfall geistiger Umnachtung wagte ich aber dann doch einen Blick, dann zwei, dann vier und ganz amüsante Artikel und, ganz herausragend, die- ser hervorragende Aufsatz "Die Wahrheit über die Duck-Sippe"! Meinen herzlichen Glückwunsch an die Autoren M.Degens und H.Mönninghoff! Das ist wissen- schaftlicher Donaldismus reinsten Wassers! Vorbild- lich war dabei u.a. die lückenlose Literaturrecher- che; dies freut natürlich den älteren donaldisti- schen Forscher, wenn sein Name erwähnt und richtig zitiert wird.

ere Anmerkungen zum DD 67. "Die drei von der stelle": Die Nabelschnur des donaldischen Be- ist dünn, aber vorhanden. Aber warum wird der fredson-Artikel von Schmidt (vgl. Leserbrief as) nicht gebracht, den hätte ich viel lieber esen. "Rosa Zeiten für die Enten": Hier möchte ganz entschieden ein Sondervotum abgeben. Rosa vielleicht hundertmal besser als Vicar aber im- noch tausendmal schlechter als Barks. Gerade abgedruckten panels sind der beste Beleg dafür: bemühter, verkrampfter, aussichtsloser Versuch, Meister zu imitieren. Und wenn ich nicht blind , zeichnet der Kerl auch noch mit dem Tuschefül- . Und die Geschichten sind genauso gequält kon- ruert. Daß Rosa viel Zeit darauf verwendet hat, cht man. Aber darauf kommts nicht an.

An die Vorstellung, daß Dagobert Duck der Sohn von Dorette Duck ist, wird man sich allerdings nicht so schnell gewöhnen können. Aber im Moment fällt mir kein Argument dagegen ein. Vielleicht nur dies: Wenn, umgerechnet auf ein Menschenalter, Dagobert Duck 75 Jahre zählt (siehe Geschichte mit der 75- kerzigen Glühbirne), wie alt ist dann seine Mutter? Etwa 95?

In der Wissenschaft gibt es natürlich nichts Abge- schlossenes, es werden immer offene Fragen bleiben, denn die kommenden Generationen sollen ja auch noch was zum Forschen haben. Also: Weiter so (Abo-Betrag ist schon überwiesen)!

nz anderer Meinung bin ich über den im gleichen tikel so geschmähten William van Horn. Seine Ge- hichten haben den Schwung, der Rosa fehlt. Daß e nicht so ambitioniert sind, sehe ich positiv; in seine Lehrjahre zu Ende sind, wird er sich alleicht auch an größere Projekte heranwagen.

P.S.: Es wurde mir zugetragen, daß die kauzige Kugel in Rinteln verbal über mich hergefallen ist! Vielleicht sollte sich dieser Kollege mal vorher genauer informieren, bevor er nur Schwachsinn la- bert! Übrigens wäre die FAZ die letzte Zeitung, an die ich einen Leserbrief schreiben würde! Meine Lektüre besteht aus folgenden Periodika (außer nun wieder DD): Eisenbahnkurier, Prawda, Der Kraftath- let, Screw Magazin.

P.P.S.: Wer kennt die Adresse von Sonja Abel?

Gary Gearloose 27-03-89

Da trifft zu einem DD mal kein Leserbrief von mir ein, und schon faseln die Ducktoren von einem „Mangel an Beiträgen“ und halbieren die Erscheinungsfrequenz! Bah.

Leserbrief

Ducktoren ziehn dahin
sie ziehn auch wieder her.
"DER DONALDIST" lebt nur einmal
und dann nicht mehr.

ein Freund

Der rätselige Cowboy

HYMNE DER D.O.N.A.L.D

Georgii Computerus pinxit A.D. 1988

Georges HELM

22A, rue Bommert

4716 PETANGE

Luxembourg



HIMMEL ICH DER LINDI AUC DER BAN HE SO DENNT AUCH AN MEL HE GO - LAN - HE GUD LEGT SIE



„Donaldisten“ tagten in Rinteln Nach dem Vortrag riefen sie „Klatsch, Klatsch!“

200 deutsche Donaldisten tagten in Rinteln: Ein Lehrstück intellektueller Originalität

RINTELN. Der NDR fand alles schon mal gar nicht komisch: Die Rundfunkprofi vom Maschsee kamen ins Schulzentrum, sahen die Plakate der Donaldisten und verschwanden. Begründung: Der öffentlich-rechtliche Rundfunk unterstütze nicht mit seiner Berichterstattung pornografische Veranstaltungen.

Verständlich allemal: Was da im Posterformat an den Wänden prangte, vor denen sonst Schaumburgs Pennäler lustlos ihr Pausenbrot kauen, war beim besten Willen nicht jugendfrei und auch der Hinweis der Comic-Fans, der berühmte Luciano Bottaro habe diese „Sauerel“ mitverfälscht, konnte Nicht-Donaldisten nicht milde stimmen.

Auch sonst hatte man als Outsider zum Thema Donald Duck unter gut geleunten, weil scharfzüngigen Donaldfreunden manchmal den Verdacht, den Humor verloren zu haben. Warum und vor allem: Worüber lachten die denn alle bloß?

Der 12. Kongreß der deutschen Organisation der nicht



King-Kong in Rinteln: Donald als Monster am Nikolai-Turm. Der Rest des Kongreß-Plakates ist nicht jugendfrei.



Donaldist mit Leib und Seele: Der Rintelner Student Peter Scotti. Foto:SZ/mk

Wir reparieren Ihre Waschmaschine schnell und preiswert
ELEKTRO-BECKMANN - RINTELN
Telefon (05751) 2661

kommerziellen Anhänger des lauten Donaldismus, kurz D.O.N.A.L.D., lachte über folgendes: Zunächst über die wissenschaftliche Bearbeitung der Fragen: Welche Tiere leben im Entenhausener Zoo? Zur Wahl standen in Rinteln unter anderem der Gurkenmops, ein Streitgeier und ein gepunkteter Elefant mit viereckigem Rüssel.

Die Fabelwesen erschienen zum Teil auf der Die-Leinwand, zum Teil in ausgestopfter Form und wurden von einem „Club der Zweifler“ unter strengen Maßstäben begutachtet, hatte doch die Jury für einen wissenschaftlich durchschlagenden Beweis für die Existenz des Phantasie-

viels eine satte Million Taler ausgesetzt.

So weit, so original. Die Donaldisten machten sich die Wahl nicht leicht. Der Fachmann staunte über die phantasievolle Beweisführung in Form einer Tonbildschau, der Laie wunderte sich über den schroffen Ton, mit dem man den gescheiterten Kandidaten gepunkteter Dickhäuter vom Podium bat: „Schaltet dem Kerl das Mikrofon ab“. Dazu ein donaldistischer Insider: „Das sind alles Zitate aus Donald-Abenteuern“.

Der donaldistische Kongreß, der rund 200 Fans des gezeichneten Pechvogels im Matrosenanzug in die Weserstadt gelockt hatte, bot außerdem den Rahmen zahlreicher Vor-

träge im Sinne der Erforschung Duck'schen Alltags. Ausführungen über „Die Auswirkungen des Permutations-syndroms auf die Lebensqualität in Entenhausen“ etwa machten deutlich, daß der deutsche Donaldismus sich weniger im Kinderzimmer, als vielmehr in den Köpfen autgenzwinkender Intellektueller abspielt, die sich durch ihren Hang zur Ironie mit Vorliebe gegenseitig beeindrucken.

Da wird dann schon mal mitten im Streifzug durch die Geschichte der Familie Duck allen Ernstes Descartes zitiert. Bei allem Spaß ist man ja Akademiker. Der Laie wunderte sich schon wieder.

Die originellen Ideen des Donaldismus geben seinen

Anhängern, die zu vierzig Prozent den Dokortitel ihr eigen nennen, auch einen vorzüglichen Rahmen zur Darstellung ihrer akademischen Souveränität. Insofern wären die wahren Freunde des Donald Duck, nämlich die Kinder, bei einem Besuch des Kongresses sicher enttäuscht worden.

In punkto intellektuelle Spinnerie allerdings vermochten die Donaldisten bei ihrem Besuch in Rinteln zu faszinieren. Ob die Comic-Fans nun ihre schaurige Hymne singen, statt zu applaudieren, in ein allgemeines „Klatsch, klatsch“-Rufen verfallen oder eine neue Präsid-Ente wählen: Die eigenwillige Comic-Sekte ist sich ihrer Wirkung bewußt, und das nicht nur unter ihres-

gleichen. Unter dem Blickwinkel skurriler Wissenschaftlichkeit brachte der Rintelner Kongreß den Deutschen Donaldismus entschieden voran. Nachdem in den ersten zwölf Jahren der D.O.N.A.L.D. bereits die Fragen geklärt wurden, ob Donald Zähne hat, wo Entenhausen liegt und wie reich Onkel Dagobert denn nun wirklich ist, gelangte man in der Rintelner Schule zu neuen Einsichten über die Jugendallüren Dagoberts.

Weiter gilt jetzt als geklärt: „Der Name ‚Donald‘ ist keltischen Ursprungs und bedeutet dort etwa soviel wie ‚Weltherrscher‘“. Hoffentlich bleibt das auch so. Am besten im Kinderzimmer.
Christian Kirsch

Rinteln - Nach dem Vortrag in der Aula des Rintelner Gymnasiums klatschte auch der BILD-Reporter Beifall - und erntete böse Blicke von 200 Tagungsteilnehmern. Die riefen „Klatsch, Klatsch“, keine Hand rührte sich.

Grund: Samstag hatte die „Deutsche Organisation der nichtkommerziellen Anhänger des lauten Donaldismus“ (abgekürzt: DONALD, 420 Mitglieder, überwiegend Akademiker) ihren 12. Bundeskongreß.

Ernsthafte Wissenschaft

„Präsid-Ente“ Wolfgang Gerstner (47) hat seit 1951 alles über Donald, die cholesterische Unglücks-Ente im blauen Matrosenanzug, gesammelt. Leicht erregbar ist auch er: „Dies ist kein Jux, sondern ernsthafte Wis-

Elefant mit viereckigem Rüssel, der Streitgeier und der Gurken-Mops.

Übrigens: Der Tagesordnungspunkt, was „Rinteln“ (als Tätigkeitswort) sei, wurde abgefragt. Weil die wissenschaftliche Ausarbeitung noch nicht abgeschlossen sei.



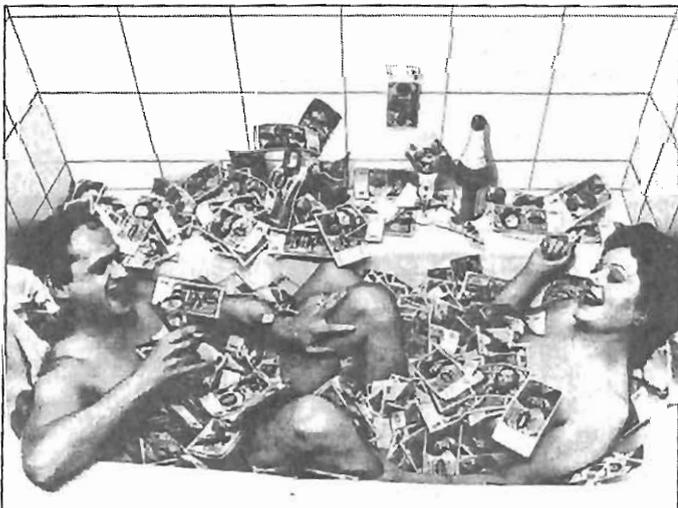
Donaldist und „Präsid-Ente“ Wolfgang Gerstner (47) aus Berlin. Er leitete in Rinteln die Tagung der Comic-Forscher.



Aus: Disney's beste Comics einges. v. Bdl 6 Shandy Story

GELD

BILLIE ZÖCKLER · UWE OCHSENKNECHT · SUNNY WELLES · AUGUST ZIRNER



Die neue Komödie von
DORIS DÖRRIE

SZ
23.12.
3.89

einges. v. Ernst Horst

Dr. Donald-Duck

Der Name von Donald Duck, Phantasie-Ente aus dem Comic-Hause Walt Disney, ist keltischen Ursprungs und bedeutet in etwa „Weltherrscher“. Dies war eines der Erkenntnisse beim 12. Bundeskongreß der „Deutschen Organisation der nicht-kommerziellen Anhänger des lauten Donaldismus“ (DONALD) in Rinteln. Manche Frage blieb allerdings unbeantwortet.

DONALD versucht mit seinen 400 Mitgliedern, Leben und Leiden von Duck zu erforschen. Etwa 40% der Forscher tragen akademische Doktorwürden. (dpa) 7/82-NB 23.3.89

einges. v. Kurt Denkera

Donald's Fans Flock to Federal Congress

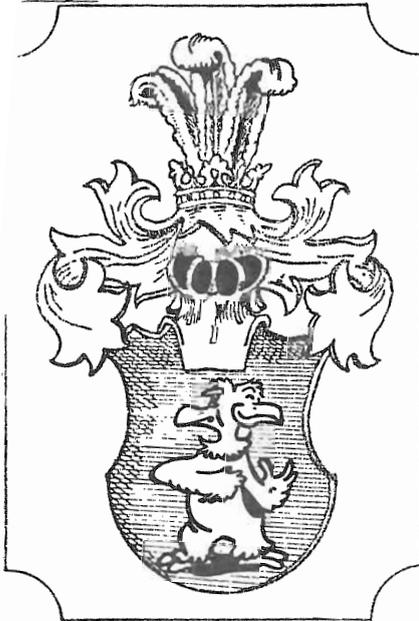
The name of Walt Disney's renowned duck is of Celtic origin and means, approximately, "world ruler," delegates at the 12th federal congress of friends of the world famous fowl learned over the weekend (March 19) in Rinteln an der Weser (Lower Saxony). The group, which calls itself the "German Organization of the Non-commercial Followers of Pure Donaldism" (or DONALD in its German acronym) has over 400 members. Since its establishment 12 years ago the bird's backers have researched the life and labors of their hero, with scientific accuracy and tongue somewhat in cheek.

The New York Times

... und auch das noch

Mickymaus und ihre Zeichentrickfreunde haben es geschafft: sie sind auf der Welt verbreiteter als etwa die Werke des sowjetischen Revolutionsführers Lenin und auch als die Bibel. Wie die UN-Organisation für Erziehung, Wissenschaft und Kultur (UNESCO) am Mittwoch in Paris mitteilte, wurden der letzten verfügbaren Erhebung zufolge die Abenteuer der von dem Amerikaner Walt Disney geschaffenen Comicfigur 1983 284mal in einer anderen als der Originalsprache aufgelegt. Lenin brachte es auf 276 Auflagen in fremder Sprache und Agatha Christie, die englische Kriminalromanschreiberin, auf 262. Danach folgte die Bibel mit 219 Veröffentlichungen unter 55 618 Publikationen in 55 erfaßten Ländern.

einges. v. Dr. v. Hunsoltstein
Chi emgau-Zeitung 23.3.1989



Sie sind endlich wieder zu haben,...



- ... die beliebten Stempel
- #1 "Aquila biceps austria" zum Preis von.....DM 65,--
- #2 "Rote Magenta von Carambia (1889)" zum Preis von....DM 25,--
- #3 "Aber was der Wille erstrebt, erreicht er" zum Preis von DM 37,--

Wer Interesse hat, überwist die entsprechende Summe auf das Konto 295 11 600 (Stefan G. Bucher) bei der Volksbank Rinteln eG (BLZ 254 910 71).

Stichtag für alle Bestellungen ist der



13. Juli 1989. Die Stempel werden voraussichtlich Ende Juli/Anfang August ausgeliefert. Alle Preise beinhalten Porto und Verpackung!

Chiemgau-Zeitung 25.3.1989

Auch das noch

Einen „Traumjob“ für Schläfer bietet seit Freitag ein Bettengeschäft in London (Großbritannien) an. Gesucht wird eine „attraktive junge Person“, die im Schaufenster dieses Geschäftes in der Londoner Innenstadt mindestens vier Stunden während des Tages in einem Bett schläft, oder so tut als ob. Bezahlt wird der Job mit umgerechnet 320 Mark pro Woche. Geschäftsführer Martin Barnett hätte am liebsten eine hübsche junge Dame. Aber das geltende Arbeitsrecht verbietet in Stellenausschreibungen jede Diskriminierung aufgrund des Geschlechts, erklärte er.

Die Idee des Geschäftsführers ist allerdings bei weitem nicht neu: Auch Donald hat ja des öfteren einen solchen Job ausgeübt wie hier in LT 31, S. 89.

einges. v. Boemud v. Hunoldstein



Die Donaldisten tagten *Rintelner Journal April 1989*
Gurkenmurkser gesucht



Die Geldgeiß und der Wüstenkeifzahn – Original oder Fälschung?

RINTELN. Die ehemalige Universitätsstadt Rinteln ist immer noch Treffpunkt von Wissenschaftlern aus aller Welt. Kürzlich fanden in der Weserstadt gleich zwei Kongresse an einem Wochenende statt: Im Brückentorsaal tagte die Tüxen-Gesellschaft, im Schulzentrum trafen sich die „Donaldisten“.

Im Wettbewerb um das Mehr an nationaler und internationaler Beachtung hatten die Donaldisten einwandfrei die Nase vorn: Ein Fernseheteam des NDR war mit von der Partie, eine Vorankündigung des „12th federal congress ... in Rinteln an der Weser (Lower Saxony)“ war sogar in der „New York Times“ nachzulesen.

Wenn man schon mal in Rinteln ist. Dann möchte man natürlich auch wissen, was „Rinteln“ eigentlich ist. Die „Deut-

kommerziellen Anhänger des lautereren Donaldismus“ machte durch Verbalisierung des Namens (Rinteln) einige schlüpfrige Ansätze, projizierte einige anspielungsreiche Karikaturen auf die Leinwand- und blieb die Antwort am Ende schuldig.

Man wollte den stolzen Bürger von der Weser im Jubiläumsjahr seiner Stadt wohl nicht düpierten.

Außerdem gab es ja auch noch was zu gewinnen: Eine Millionen Taler hatte der „Club der Zweifler“ demjenigen in Aussicht gestellt, der die Existenz eines von zehn gesuchten Faibelwesen nachweisen würde. Auf dem Index standen unter anderem die „Wüstenkeifzange“ (Xantippa deserta), der Streitgeier, die Geldgeiß und der Gurkenmurkser (Ciller gurca).

Sämtliche von tumultartigen Szenen begleiteten Beweisver-

Da kommen die Kleinen ganz groß raus

Wie bitte? Kinder kochen nicht gerne? Vonwegen! Es ist wie bei uns Großen, Spaß muß die Sache schon machen. Und wenn's so richtig mit Spielen verbunden wird, dann ist die Begeisterung riesig. Gleich ausprobieren:



Dagoberts Cheeseburger á la Heidis-Rezept

Man nehme:
400 gr. gebacktes Rindfleisch,
1 EL Oel, Salz und Pfeffer,
4 Hamburger-Brötchen,
4 Schmelzkäsescheiben,
Alufolie.

- So wird's gemacht:**
- 1) Hackfleisch auf ein Kuchenbrett legen, in vier Portionen teilen.
 - 2) Mit den Händen Kugeln formen, dann die Kugeln etwas flach drücken
 - 3) In jedes Brötchen ein Hacksteak und eine Käsescheibe legen.
 - 4) Jedes Brötchen in Alufolie wickeln und die Päckchen in den 200 Grad heißen Backofen (Gas Stufe 3) legen. Nach 4-5 Minuten ist der Käse geschmolzen und Dagoberts Cheeseburger fertig.

suche wurden von der Jury erbarmungslos abgeschmettert – soweit der außenstehende Provinzler übersehen konnte; denn die 200 im Schulzentrum angetretenen Duck-Freaks sind ja fast alle wenigstens Vollakademiker. – Da kann man sich getrost die kleine Hybris leisten, bezüglich der Mitgliedschaft in den Vereins-Statuen (Paragraph zwei, Absatz eins) festzustellen: „Der Vollbesitz der geistigen und körperlichen Ehrenrechte ist nicht erforderlich.“ (Wrdlplmpf D. Vogler).

Es stimmt, daß Anhänger der Disnev-Ente Donald Duck in Rinteln einen Kongreß abgehalten haben; es stimmt nicht, daß blubb, zisch, peng, klatsch.



Das Fahrrad ist in Shanghai noch immer das Transportmittel Nummer eins. Aber es hat sich auch dort herumgesprochen, daß Bequemlichkeit ein Verkaufargument sein kann. So kam diese eigenartige Rikscha zustande. Ob sie nachahmenswert ist, bleibt dahingestellt. Jedenfalls zeigt der Pfiffikus, wie vielseitig ein gutes Möbel sein kann.

Pfiffikus

Alex Meienberger
Regensbergstr. 50
CH-8050 Zürich

Zürich, 30.3.89

Stefan G. Bucher
Krankenhäger Str. 13
3260 Rinteln 1

den 31.03.1989

Das Ducktorium
c/o Horst Schwede
Schäferkampsallee 43
2000 Hamburg 6

Trotz einer gewissen, wohl unvermeidlichen Aktualitätseinbusse begrüße ich die Umstellung auf halbjährliche Erscheinungsweise durchaus. Meine Vorbehalte gelten eher gewissen geschmacklosen Zeichnungen, wie schon einmal erwähnt (in DD 64 S.39 publiziert!).

Mit freundlichen Grüßen

Möllu, 16/3/89

MaG, Jun M...

P.S.: Großes Lob für die neuen Donaldisten und insbesondere für die neue Hs-Regelung!

Lieber Horst!

Gleich zu Beginn einiges zum DD 67:

1. Halbjährliches Erscheinen des DD: UNTRAGBAR!
2. Cover: Front - witzig - aber warum der Trauerrand? - deprimierend! Back - Ein tolles Bild, aber Ihr hättet den Himmel nachträglich einschwärzen sollen.
3. Das Interview mit Dorit Kinkel: Hooohinteressant!
4. Warum wird eine ganze Seite (41) an diesen Bimsstein verschwendet? Dieser...

(Ha... hier gab die Schreibmaschine ihren Geist auf?)

... Beitrag war ja wohl unnötig wie ein Kopf!
Insgesamt tauchte das Wort "RINTELN" viel zu oft auf?

Warum habt Ihr mein Rinteln-Cover unterschlagen?
Es hat viel Arbeit gemacht...

Es wäre nett, wenn Du mit folgende Seiten mit Bucher-Originalen komplett überlassen könntest, da ich meinen Fluss damit dekorieren möchte:

1. DD 65 - Cover
2. DD 65, S.3
3. DD 66, S.30
4. DD 67, Cover: Vorschlag (Rinteln)
5. DD 67, S.9
6. DD 67, S.37
7. DD 68, Sterne ... (siehe Anlage?)



Von Micky Maus besessen
Die Welt 25.02.1989 AP, New York
In Hauppauge (US-Bundesstaat New York) ist eine 52jährige Frau wegen Totschlags zu einer Haftstrafe zwischen fünf und 15 Jahren verurteilt worden. Sie hatte ihren Mann vor der Garageneinfahrt mit dem Auto mehrmals überfahren und so umgebracht. Nach der Tat im Jahr 1985 gab sie an, ihr Mann sei von Micky Maus besessen gewesen. Die Richter entschieden, daß die Täterin trotz Micky Maus voll handlungsfähig sei.

Franzose erschößt sich - mit seiner Einbrecherfalle

Montellmar - Ein Franzose (42) wollte sich vor Einbrechern schützen. Er legte eine entscherte Flinte auf einen Flurschrank und verband den Abzug mit der Haustür. Dann vergaß er das Gewehr. Er verließ das Haus durch die Hintertür - und kehrte durch die Haustür zurück. Erschossen.



DIE PROMINENTEN DER D.O.N.A.L.D.

Ehrenmitglieder:
Carl Barks - Dr. Erika Fuchs
Hans von Storch - Volker Reiche
Klaus Spillmann - H. D. Heilmann
Jan Gulbranson & Jörg Druhl & Ulrich Schröder
Oskar Gerstner

Ehrenpräsident: Christian Zarnack
Ehrenpräsidenten: Hartmut R. Hansel
Ehrenpräsidenten: Abriel-Kunze-Seltz-Gerhardt
Altpräsidenten: Ende-Schildmeier-Elbers-Painlich
Imberger-Gerstner

Würdenträger:

Präsidenten: Fritjof Mueller
Zeremonienmeister: Marc Degens - Halo Mönninghoff
Kassenwart: Johannes Grotho

ausgewählte Ausschüsse:

OVA: Michael Kompa & Kompanie
Ba/Do/Kug: Oliver Böttcher
MiFu/Mis: Michael Nachtschke

Jeder der genannten ist zu einem Drittel ENAD

Zur Wahrheit über die Duck-Sippe möchte ich noch folgendes sagen:
 Die Behauptung, Dagobert sei Dorette Ducks Sohn halte ich für unhaltbar. M.D. und H.M. sagen, daß Dorette Donald's Großmutter ist, weil er sie Oma nennt. Nun, ich nehme an, daß Donald eine Generation nach Oma Duck geboren wurde und die Bezeichnung 'Oma' von seinen Neffen übernommen hat. Auch mein Vater nennt seine Schwiegermutter - meine Oma - auch oft Oma...

Als weiteren Beweis für Dorettes Mutterschaft führen die Autoren das gegenseitige Verhalten zwischen ihr und Dagobert an. Oft reize sie sich ihm sehr fürsorglich, wie das eben nur eine Mutter gegenüber ihren Kindern tue. Ich habe eine Klassenkameradin die, da ihre Mutter vor 2 Jahren gestorben ist, für ihren inzwischen 6-jährigen Bruder eine Art Mutterersatz ist und sich ihm gegenüber auch durchaus mütterlich verhält. Vielleicht haben auch Dagobert und seine ältere Schwester Dorette früh ihre Eltern verloren, so daß Dorette als Mutter für Dagobert einspringen mußte...

Soviel dazu. Anbei findest Du noch drei drei Hänseln zum Abdruck im DD.

Das wär's schon! Würde mich freuen, wenn Du mir die Original-Seiten bald schicken könntest. Schöne Grüße (auch an Frank, Uli + Maikel), Dein Stefan G

Kürzlich fand in Bonn eine Sitzung des Aachener Stammtischs statt. PaTrick Bahners feierte seinen Geburtstag und erfüllte sich seinen größten Wunsch, die Teilnahme an dieser Tafelrunde. 13 Gäste kamen aus allen Himmelsrichtungen von Oldenburg bis Mannheim, von Rinteln bis Aachen. Die Großen der C.A.R.L. und die Sektion Dorsten des FF schenkten dem Geburtskind ein Buch. Bei der Auswahl dieses Buches wurden von den Schenkern einige interessante Aspekte des Themas "Bücher in Entenhausen" gewonnen, die Hartmut Hänsel in nicht endenwollendem Wortschwall über PaTrick zu ergießen sich nicht nehmen ließ.



Bücher haben schon immer eine besondere Rolle in Deinem Leben gespielt, lieber PaTrick. Wir alle erinnern uns noch an Deinen Vortrag "Bildet Lesen?". Deiner Meinung nach verleihen Bücher sogar ihrem Besitzer so etwas wie Unantastbarkeit. Daher stellst Du auch meine Überzeugung infrage, das Fähnlein Fieselschweif sei eine Wehrsportgruppe. Wer im Besitz des Pfadfinderhandbuches ist, kann wohl kein so schlechter Charakter sein. Mit der gleichen Logik kann man auch jedem widersprechen, der Adolf Hitler für den größten Verbrecher aller Zeiten hält ohne auf die Ölgemälde des Gröfaz einzugehen. Das mußte einfach mal gesagt werden.

Du hast erkannt, daß es Sachbücher gibt, die dem Leser in bestimmten Situationen helfen können, ihn aber letztlich doch scheitern lassen. Andere Bücher vermitteln eine Weltoanschauung und können ihren Lesern im konkreten Einzelfall nicht weiterhelfen. Der Philosoph Eukalyptus verstand leider nicht sehr viel von Fischzucht. Du hast eine tiefe Sehnsucht nach einem Buch entwickelt, das seinen Leser nicht im Stich läßt. Du glaubst dieses Buch im Pfadfinderhandbuch gefunden zu haben, schließlich kann man doch jedes Problem im Inhaltsverzeichnis dieses Buches auffinden und sich dann von dem Buch helfen lassen.

Jedoch sind Zweifel angebracht. Erstens erscheint das Buch in seinem Äußeren eher dünn und kaum geeignet, die Informationsfülle aufzunehmen, die sich von Maulsperrre über fliegende Teppiche zu Weltraumsprachen erstreckt. Vom Format her entspricht es bestenfalls einem durchschnittlichen Wörterbuch. Andererseits reicht in Entenhausen die Informationsfülle von 20-30 Schreibmaschinenseiten aus, um ein ganzes Hochschulstudium zu vermitteln. Für die Übermittlung eines kompletten Studieninhaltes reicht ein ZISCH des bekannten schwarzen Kastens des Dr. Spinnhirm bekanntlich aus. Das ZISCH wiederum kann per Telefon übertragen werden. Mit Einführung von ISDN kann das Netz der Bundespost 64 kBit/sec übertragen. Das entspricht bei einem ZISCH von 3 Sekunden Länge 20-30 Schreibmaschinenseiten, also ungefähr der Länge von "Bildet Lesen?" Kann Dein Vortrag ein ganzes Studium ersetzen? Kaum. Scheinbar kann man in Entenhausen Kenntnisse mit sehr wenig Worten vermitteln. An dieser Stelle angekommen schien es kaum möglich, Dir ein Buch überreichen zu können, das Deinen Träumen entspricht. Wo findet man schon die Lösung aller Probleme auf ca. 500 Seiten?

Da besannen wir uns auf einen Fall, in dem ein Entenhausener einen schriftlichen Rat erhielt und auch seine akute Situation hätte meistern können, wenn er nur den gelesenen Rat befolgt hätte. Du merkst schon, es geht um das chinesische Glücksplättchen, das dem guten Donald riet, nach Hause zu gehen und sich ins Bett zu legen. Vielleicht können auch in unserem Universum chinesische Weisheiten erfolgreich Lebenshilfe geben? Chinesische Orakel beruhen zu einem gehörigen Teil auf dem Buch der Wandlungen, dem I Ging (Ih-Tsching). Dieses Buch ist eine Sammlung aller möglichen Antworten eines Orakels, das auf der Basis von geworfenen Schafgarbenstengeln funktioniert, statt der Stengel kann man auch Münzen nehmen, also besteht qua Knobismo auch ein donaldistischer Bezug. PaTrick, der Aachener Stammtisch DIE GROSSEN DER C.A.R.L. schenkt Dir ein I Ging. Bleib im neuen Jahre frisch, Dein Aachener Stammtisch!

15. Die MV kann alles Mögliche außer Satzungsänderungen beschließen. Satzungsänderungen im Sinne des vorstehenden Satzes sind solche, die den Geist der Freiheitlichen Donaldistischen Grundordnung verraten. Beschlüsse werden durch einfache Mehrheit der anwesenden Mitglieder gefaßt.

§ 3 BaldoKuG

1. Es wird ein Beschaffungsausschuß für donaldistisches Kulturgut (BaldoKuG) gewählt, dessen Donaldistische Ehrenpflicht er ist, durch Zeitungsannoncen etc. Donaldistische Reliquien, insbesondere alte Micky Maus Hefte, zu beschaffen, ggf. zu kaufen.
 2. Der BaldoKuG besteht aus drei besonders ehrenwerten und extrem charakterfesten Mitgliedern des Vereins.
 3. Das Duck-Museum Störch verwaltet das nationale Zentralarchiv bis auf weiteres. Dieses wird mit den beschafften Reliquien vervollständigt.

Anmerkung: Das Duck-Museum Störch ist auf unbestimmte Zeit geschlossen. Seit dem 17. Juni 1988 existiert als Ersatz das D.O.N.A.L.D.-Museum (Göppingen, Petzenpfler Str. 52)

4. Alle weiteren Reliquien werden nach dem Prinzip des nicht-kommerzialistischen Donaldismus an interessierte Mitglieder vergeben.

5. Die besonderen Beschaffungs- und Verteilungsmöglichkeiten werden in einer von den drei Trägern des BaldoKuG zu erstellenden Verwaltsverordnung zur reibungslosen Durchführung des BaldoKuG (VerwVO-ReibDurchf/BaldoKuG) geregelt.

§ 4 Zentralorgan

1. Der Donaldist (DD) ist das Zentralorgan der D.O.N.A.L.D.
 2. Herausgeber des DD ist das Ducktorium, Zack.

§ 5 Duck-Forschung

1. Die Duck-Forschung ist eine der Hauptziele des Vereins.
 2. Jedes Mitglied ist aufgerufen, Duck-Forschung nach den Grundlagen des Wissenschaftlichen Donaldismus-Barkismus zu treiben und geeignete Arbeiten dem DD zur Veröffentlichung zu übergeben.

3. Der Verein ist bestrebt, den Donaldismus im Bldungswesen zu verankern.

§ 6 Vereinsleben

1. Es finden Zeremonien unbegrenzten Ausmaßes statt. Die Ausrichtung derselben unterliegt dem Zeremonienmeister.

2. Es wird ein Ordensverteilungsausschuß (OVA) gebildet, der Orden an verdiente Donaldisten zu verleihen hat. Die Orden werden nach Gewicht verliehen oder handweise verteilt.

3. Dem OVA steht der Entenhausener Bürgermeister vor. Bei dessen Abwesenheit vertritt ihn ein Mitglied des OVA.

4. Es wird ein Ehrenmitgliedsausschuß (EMA) gebildet, der Ehrenmitglieder und Ehrenpräsidenten ernannt.

5. Carl Barks ist Vorsitzender des EMA.

6. Es sind weitere Ausschüsse zu bilden.

7. Abgewirtschaftete Präsidenten haben im Falle ihres Abwirtschallens Schwarze Suppe oder Pasticaken-Pudling (Pasticaca sativa = Hirschnußrol) zu verspeisen.

8. Zur fachgerechten Rechtsvertretung wird ein Juristat ernannt. Dieser darf sich zur besseren Durchsetzung der donaldistischen Dngimen mit ehrlurchebetendenden Namen Entenhausener Jurisprudenzschmucke, wahlweise IP

9. Es werden Scheinurteile veranlagt. Näheres regeln regionale Durchführungsbestimmungen (R-DuBe).

Zusatz 1

Ein Kommerzialis ist u.a., wer daran interessiert ist, daß die Preise für Donaldistisches Kulturgut steigen.

Einmalig beim Eintritt DM 5,-, dann monatlich DM 1,- Mitgliedsbeiträge sind an Johannes Grothe, Reiheweg 27, 52224 Pulheim 1 zu schicken.

02238/55600
 Konton Deutsche Bank Köln BLZ 370 700 00 Nr.13 313 1

MK

Stuttgart, 23.4

**Stuttgart
Killesberg**

Museen - Ausstellungen
Killesberg und Erholung

Liebe Donaldisten,
mein Abo ist mal wieder
ausgelaufen - aber im
Gegensatz zu früher habe
ich mich jetzt doch ent-
schlossen, es nicht mehr
zu erneuern. Da ich bei
Euren Veranstaltungen nicht
dabei bin, ist leider der
Löwenanteil des "Donaldisten"
für mich von geringem Interesse.

Trotzdem - Dank für die
Informationen der letzten Jahre.

SUNSET ON AN OLD CORNISH TOWN
ULRICH SCHRAMM
COLLECTORS SERIES EXCLUSIVELY PUBLISHED BY MURRAY KING
IM STEINBERG 2, 7000 STUTTGART-1



"DER DONALDIST"

DUCKTORIUM

SCHÄFERKAMPSALLEE 43

2000 HAMBURG 36

Werner Walta
Hirtenbrunn 5
68 117 71

22/3/89

Werk Donaldisten,
anbei die Zigarettenmarke für den
Donaldisten (aus Luxemburg F 60.00)

u d F.



Der Astronaut Bowman fliegt in den Monolithen
hinein und gelangt in eine andere Dimension. Er be-
gegnet einem Paralleluniversum und kehrt mit der
Fähigkeit des direkten Kontaktes mit diesem Paral-
leluniversum zur Erde zurück.

Als der erste Vertreter einer neuen Gattung Mensch
wird er wiedergeboren, sozusagen als eine Art Über-
barks. Die Jahreszahl 2001 ergibt sich in dieser
Überlegung schlicht als das Jahr des 100. Geburts-
tages von Carl Barks. Bei so einer runden Zahl ist
eine Wiedergeburt einfach fällig - besonders im
Kintopp.

Wenn mich Marc Degens nicht nach einer Interpreta-
tion des Endes von Stanley Kubrick's 2001 gefragt
hätte, wäre ich wohl nie darauf gekommen, daß die-
ser Film von Carl Barks handeln könnte - aber jetzt
seh ich's ganz deutlich. HH



gesandt von Gerhart Ente, Hamburg
 Story "Die Jagd nach dem goldenen Mühlsteingeld" von Tony Strobl
 bei uns erschienen in MM 30-32/61 (Quellen-Info von Boemund
 n Hunoltstein).

Ulli Kulke

AUF DAGOBERT DUCKS SPUREN

Auf der Südseeinsel Yap suchte der geldgeile Dagobert Duck die mühlsteingroßen goldenen Münzen. Unser wissensdurstiger Autor fand immerhin das legendäre steinerne Geld und die Bestätigung, daß die Geschichten des Duck-Clans gar nicht so ohne sind

ausschließlich die Regale der drei Supermärkte Colonias füllt, gehen die Dollars „über den Tisch“: US-Konserven, US-Tiefkühlkost und US-„Budweiser“-Bier (übrigens eine der schaurigsten Sorten der ganzen Welt). Dem Reisenden, der aus der polynesischen oder melanesischen Inselwelt angereist kommt, fällt die tiefe Interessenlosigkeit bis hin zu depressiven Ausdrücken in den Gesichtern der Menschen sofort auf: kein Hallo, kaum mal ein freundlicher Blick, dafür überall freudlicher Gegenstand, der sich gegen den Alkoholmißbrauch. Man wird von der großen Weltmacht alimentiert, damit die auf ewige Zeiten freien Zugang zu den Gewässern der Karolinen behält. Aber der Pastor aus dem regen Schwabenlande will es nicht wahrhaben, seiner Kenntnis nach waren die Menschen hier nie „geschwinder“ gewesen.

Um so unglaublicher ist es daher für den Gottesmann, mit welcher fanatischer Eifer sich dieses so langsame Inselvolk über Jahrtausende grüßten körperlichen Torturen ausgesetzt hat, um eine kulturelle Leistung zu vollbringen, die auf der Welt einmalig ist: das größte Geld, hier steht es! Insgesamt 6.500 der Monolithen, zwischen dreißig Zentimeter und drei Meter groß, in jedem Dorf, an der Straßenseite, vor den „Falu“ (Männerhäuser); einige erhaben auf Podesten, andere zwischen Wracks von Waschmaschinen und japanischen Autos, halb vergraben unter Bananenstauden oder in den Mangroven-Sümpfen. So unhandlich und schwerwiegend die Kolosse auch sein mögen, es sind veritable Geldstücke.

Auch in der pazifischen Region mit ihren Matten- und Ratten-, Eier- und Schweinewährungen stechen



die sogenannten Rai hervor, und — man glaubt es kaum — auch heute noch wird reger Handel mit ihnen getrieben. Zigaretten im Supermarkt kauft man mit harten US-Dollars, aber wenn es darum geht, für die Hilfe beim Hausbau die Nachbarn zu entlohen oder wenn für Festlichkeiten ein größerer Posten Palm-Grog angeschafft werden muß, dann müssen Rai her — quasi für alle größeren Transaktionen, bei denen es nicht um importierte Konservendosen, japanische Automobile oder Bier geht.

Immer mehr dienen die Rai dazu, Streitigkeiten zu schlichten. Robert, ein Angestellter in Colonia, freut sich, daß sein Vater im heimlichen Dorf Rumung „eigens einige Münzen zurechtgelegt hat für den Fall, daß meine Brüder oder ich einmal etwas Falsches tun“. Dazu gehört auf dieser Insel der vielen Regularien (Frauen dürfen die einen Felder nicht betreten, Männer die anderen nicht usw.) nicht allzuviel. Schon „wenn man im Nachbarort laut spricht“, erzählt Robert, könne man sich gehörigen Ärger einhandeln. Da ist es dann beruhigend, wenn man im Zweifel mit einem Rai im eigenen Hause wuchern kann. Wieviel anlerntlichen Ungemach ein solches Ungemüht aufwiegen kann — dies ist dann Gegenstand vielstündiger Sitzungen der Männer- und Frauen eines Dorfes.

Pi mai Daumen

Ein Problem gibt es dabei: Eine Steingeldmünze paßt in kein Portemonnaie. Und so ist es bisweilen gar nicht so einfach, auszumachen, wenn denn jetzt die eine oder andere Münze eigentlich gehört. Die Frage kann schon mal Gerichte beschäftigen, wie die Sache „Cho gegen Pong“, über die die Justiz Colonias befinden mußte. Beklagter Pong hatte vor Jahren dem „National Museum of Detroit“ für 125 US-Dollar eine Münze veräußert, die er beim Kauf eines größeren Postens „Tuba“ (Palm-Grog), Bier und anderer Alkoholika verdient haben will. Kläger Choo machte jedoch geltend, der ursprüngliche Vorbesitzer habe ihm lange zuvor die Münze ausbezahlt, als er dessen nahe Verwandte gehehlicht hat, Schwierigkeiten, die abschbar sind, weil kaum ein Rai von einem Ort zum anderen zu schaffen ist. Ein Inkasso in steinernen Münzen wird auch dadurch erschwert, daß der Besitz von „Rai“ zumeist ein gemeinschaftlicher ist, sei es der Familie oder der Gemeinde.

Was nun die eine oder andere Münze Wert ist, kann weder das Gewicht noch der Durchmesser entscheiden. Um die Kaufkraft zu er-

mitteln, bedarf es langwieriger Verhandlungen — zumeist der Mitglieder zweier Dorfgemeinschaften. Tatsächlich hängt der Wert weniger von der Größe als von der Brillanz des Steinschliffes ab; aber ebenso vom Rang des Käufers wie des Verkäufers — auch heute noch ist die yapische Gesellschaft streng in ein dreigeteiltes Kastensystem gegliedert.

Und wenn Silbester, der Besitzer eines der beiden Hotels in Colonia, auf Antragsort eine Formel parat hat, entspringt das weniger der Wahrheitsfindung als eher dem Wunsch, schnell irgendeine Antwort zu geben. Der Hotelier rechnet vor: „Durchmesser mal Stärke (in Inch gerechnet) und das ganze mal 75 Dollar“. Ein Kenner der Insel meint denn auch, von Auswärtigen auf das Steingeld angesprochene Yapesen erzählen stets „irgendwelche Geschichten“. Die wirkliche Vita, die sich hinter den einzelnen Münzen verberge, behielten sie lieber für sich. Ähnliche Erfahrungen mußte bereits der weltreisende Adalbert von Chamisso machen, der sich 1817 über die „Schleifsteine“ in „Eap“ wunderte. Er ließ sich von den Eingeborenen erzählen, sie dienten als Ehrensitze der Häuptlinge.

Nicht konvertibel

Wie hoch auch immer der Wert eines Rai sein mag — für interessierte Japaner, Europäer und Amerikaner wäre ein „Wechselkurs“ ohnedies wertlos. Die Ausfuhr der Münzen ist inzwischen einer sehr rigiden Genehmigungspraxis der Regierung unterworfen und mit horrenden Steuerzahlungen für den Verkäufer verbunden, die freie Rai-Konvertibilität mithin stark eingeschränkt.

Der in jedem Fall hohe Binnenwert der Steingeldwährung ist nur vor dem Hintergrund des sehr aufwendigen „Prägeverfahrens“ zu verstehen. Der Rohstoff Aragonit, ein kristalliner Stein, kommt auf Yap selbst nicht vor. Die nächste Lagerstätte befindet sich auf der 402 Kilometer entfernten Insel Belau, dem früheren Palau. Mit kleinen Einbaum-Auslegerkanus mußten sich die so geldhungrigen Yapesen auf wochenlangen Trips zu dieser Nachbarinsel begeben und ohne Eisenwerkzeuge, nur mit Muschel-Axten bewaffnet, dem Steinbruch zu Leibe rücken. War die Grobform fertig, wurden die Ungetüme so lange durch den Sand gezogen, bis der für einen hohen Münzwert unerläßliche Feinschliff perfekt war. Nun kam erst die eigentliche Schwierigkeit, die Überfahrt.

Auch wenn mitunter eigene Lastenflöße hinter den Kanus hergezogen oder die größeren Münzen mit einem durch das Mittelloch geführten Balken auf zwei parallel führenden Kanus verfrachtet wurden, kamen auf diesen total überladenen Schiffstransporten dennoch unzählige Yapesen um. Man meint heute, daß nur etwa jede zweite Münzexpedition zurückkehrte. Auf dem mehrere tausend Meter tiefen Meeresgrund dürften daher einige Rai ihr feuchtes Dasein fristen.

Geld en gros

David O'Keefe, ein US-Amerikaner irischer Abstammung, der sich in den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts in der Karolinen-Re-

Fortsetzung nächste Seite

Wie ein Blitz kam mir die ins Reich der Phantasie verdrängte Bilder Geschichte zweieinhalb Jahrzehnte später wieder in Erinnerung — im Zuge der Vorbereitung auf eine Reise durch die südpazifische Inselwelt. Während der Bettlektüre kurz vorm Einschlafen sprang die Passage aus dem kleinen Reiseführer heraus: „Nach wie vor in hohem Rang steht das Steingeld auf Yap; runde, aus dem Felsen geschlagene Blöcke aus Aragonit mit einem Durchmesser bis zu drei Metern und mehr...“

Sollten Dagobert Duck und seine ganze Verwandtschaft tatsächlich existieren? Sollte ein Jugendtraum wahr werden? Die Nacht war gelauten. Atlanten wurden gewälzt — Yap, eine Insel mit einem Viertel der Fläche West-Berlins, jasogareineigener Staat in der Föderation der Staaten von Mikronesien mit rund 8.000 Einwohnern.

Ein kurzer Anruf beim Ehapaverlag, der heute die Produkte aus der Hoch-Zeit von Dagobert, Donald und den kleinen schirmbemützten Neffen verwaltet, und eine äußerst freundliche Archivarin sandte sofort eine Kopie der gewünschten Fortsetzungsgeschichte zu. Und siehe da, Donalds Streifzug durchs Entenhausener Museum, mit dem das Abenteuer begann, führte die Ducks doch tatsächlich an zwei überentgroßen Geldstücken vorbei, mit der Schrifttafel versehen: „Mühlstein-Geld (Yap-Inseln)“. Es konnte losgehen, und wenn andere Südsee-Touristen da meinen, eine Reise auf den Spuren von Joseph Conrad, Jack London oder Somerset Maugham sei das einzig Wahre, so haben sie sich nie in die Schwimmfußstapfen von Donald Duck begeben. Nicht ganz eine Bruchlandung wie unsere Comic-Helden legte der Pilot der „Continental Air Micronesia“ bei der Ankunft der ärtlichen Boeing 727 auf dem Flughafen Colonias hin, der Hauptstadt Yaps. Und wie im Duckschen Märchen wurden die Passagiere am Flughafen auch von barbrüstigen Einheimischen begrüßt: von männlichen und weiblichen — im Gegensatz zu unseren Enten aus der Jugendliteratur, die trafen nur auf mannhafte Brüste.

Wenig Dynamik

Dieter Hermann, Pastor der Liebenzeller Mission, bemüht sich seit Jahren in Colonia, die Bewohner das Beten zu lehren. Die zähe Arbeit in der 2.000-Seelen-Hauptstadt des Kleinst-Staates bringe aber nur

langsame Fortschritte, klagt er. Auch wenn 90 Prozent der Yapesen sich offiziell zum katholischen Glauben bekennen, so läuft auch heute noch das gesellschaftliche Leben weniger nach christlichen Vorgaben denn nach der Tradition der Insulaner: Eheliche Treue gilt nichts, Medizinmänner viel.

Aber nicht nur selbstlose Missionare müssen feststellen, daß hierzulande wenig Dynamik an den Tag gelegt wird, wenn es gilt, Dingen nachzugehen, die ihnen weiße Männer vom anderen Ende der Welt beibringen wollten. Ganze Heerschaaren von Koprahändlern mit prallen Geldbörsen verzweifeln, als sie vor und während der spanisch-deutschen Kolonialzeit in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die Lohnarbeit auf den Kokospalmen einführen wollten. Weder Pesos noch Mark — genauso wenig wie später Yen oder Dollar — waren Anreiz genug, für die fremden Geschäftsleute auf die Bäume zu klettern.

Der Verdacht, daß Washington durch seine „geschenkten“ Dollar-milionen das Volk der Yapesen in die Lethargie getrieben hat, trifft sicher ins Schwarze. Die total aufgeblähte Verwaltung, aber auch eine in der „nicht-amerikanisierten“ Südsee unvorstellbare Arbeitslosen-Versorgung werden damit finanziert (insofern gibt es völlig wider Erwarten selbst das yapesische Arbeitsamt, in dem unser Onkel Dagobert seinen Fremdenführer mieten will). Aber vor allem für das, was





... so sagenhaft reich war, daß Goldmünzen in der Größe von Mühlsteinen das übliche Zahlungsmittel waren.

Fortsetzung von vorheriger Seite

gion ein Kopa-Imperium aufgebaut hatte, witterte darin die Chance. In großem Maßstab begann er, seine dickbauchigen Dschunken zum Rai-Transport einzusetzen. Auch brachte er den Insulanern bei, mit Spengladungen und Eisenwerkzeugen die Produktion auf den neuesten Stand der Technik zu bringen. Und um den unter seiner Regie gefertigten Münzen auch noch einen besonderen Qualitätsstempel zu verpassen, wurden sie zusätzlich mit einem geringelten Relief versehen.

Zwar schaffte der durchtriebene O'Keefe das, wovon seine Konkurrenten aus der Koprabranche nur geräutert hatten: Als Gegenleistung für en-gros-Produktion und Massentransport konnte er die Yapesen zumindest vorübergehend zur fleißigen Verarbeitung der Kokosnuss anhalten — die Rai waren es, wofür die Yapesen keine Mühe scheuten. Der deutschen Kolonialverwaltung war die starke Stellung dieses Südseekapitalisten nicht geheuer. Sie versuchte zwischenzeitlich, durch Verordnungen den Steingeld-Abbau auf Belau zu unterbinden, um die

Diese inflationären Stürme, denen die Inselwährung durch die Massenmünzerei ausgesetzt war, konnten also durch schlichtes Wertbewußtsein glücklich überstanden werden. Weit aus schwerwiegender war es dann, als die Japaner während der Besatzungszeit in den dreißiger Jahren der Rai-Wirtschaft insgesamt zu Leibe rückten, um auf der Insel, die sie wie so vieles im Pazifik mit harter Hand in ihr Staatsgebiet einverleiben wollten, dem Yen das Monopol zu verschaffen. Sie unterzogen erfolgreich die Produktion der Münzen zu verschaffen. Sie unterzogen erfolgreich die Produktion der Münzen und verwendeten viele von ihnen zum Bau von Verteidigungsanlagen für den Krieg oder auch für den Straßen- und Flugplatzbau. Kollaborationsunwilligen Yapesen wurde das Steingeld auch schon mal vor ihren Augen zertrümmert. Schnell halbierte sich der Bestand der Rai von damals über 13.000. Einen größeren Frevel konnte man dieser Inselgesellschaft kaum antun, für die der Anfang der Rai-Währung mit Legenden und Sagen über ihren großen Seefahrer Anagumang aus der Vorzeit umrankt ist.



unangefochtene Monopolstellung von O'Keefes Koprahandel auszuhehlen. Als sie merkten, daß ihre Verordnung wenig bewirkte, beteiligten sich die Deutschen schließlich selbst mit eigenen Schiffen am lukrativen Rai-Transport.

Marx hatte doch recht

Aber so sauber und geringelt die Münzen des Kopa-Kapitäns auch gewesen sein mögen — schnell stellte sich heraus, daß sie minderwertig waren. Bei Tauschgeschäften konnte mit ihnen bald nur ein Bruchteil dessen erzielt werden, was jene Rai einbrachten, die nach der guten alten Art mit Muscheläxten behauen und auf Kanus gebunden auf die Insel geschafft wurden. Sollte im letzten Jahrhundert *Das Kapital* von Karl Marx auch auf Yap schon seine Leser gefunden haben? Darin steht schließlich der Grund dafür, daß O'Keefes Münzen nichts wert sein konnten: Der Wert einer Ware — und auch Geld ist eine solche — ist eben nichts als der Ausdruck der Arbeit, die in ihr steckt.

Eine Legende sollte das yapesische Mühlsteingeld widerlegen können: daß die umfassende Geldwirtschaft in diesem Weltenteil erst im Zuge der Kontaktaufnahme mit den Europäern oder Amerikanern Fuß gefaßt hat. Die meisten Südsee-Gesellschaften zeichnen sich dadurch aus, daß für alles, auch kleine Hilfsbereitschaften, bezahlt wird. Der Reisende wird im Südpazifik daher auch überrascht feststellen, daß die Menschen hier nur ungerne Trinkgelder annehmen, sie müßten sich sofort überlegen, wie sie die Draufgabe wieder weltmachen könnten. Bei diesem umfassenden Bedürfnis nach Bezahlung sollte auch die große Vielfalt der „Primitiv“-Währungen in der Inselwelt nicht verwundern.

Der kleine Staat der Yapesen jedenfalls, heute Teil der „Föderation der Staaten von Mikronesien“, ist im wahren Sinne des Wortes als steinreich zu bezeichnen. Also eines Reisenden vom Kaliber unseres pimpilliardenschweren Tycoons Dagobert Duck durchaus würdig.

Wer?

F.A.Z. 28. 12. 88

Wir lieben ihn. Nicht allein, weil er das Ausdenkbare in die Sphäre der papierenen Wirklichkeit erhebt, sondern weil ihn — aus der beschränkten Sicht einer kleinen, für das technisch Machbare zuständigen Redaktion — eine Tugend kennzeichnet, die gelegentlich vermißt wird: Einsicht in die Grenzen der eigenen Entwürfe. Gleichgültig, wie epochal die jüngste Frucht seines nimmermüden Hirns ist — er ruft nie an, er schreibt keine zweiundzwanzig einzeilig beschriebene Blätter langen Briefe, er will nicht als der Leonardo des 20. Jahrhunderts in die Zeitung. Und deshalb steht auch viel zuwenig über ihm im Blatt.

Daniel Düsentrieb, Dipl.-Ing., aber eher Über- denn Oberingenieur, ist unbestritten der produktivste Erfinder des Säculums. Zugleich ist er ein konkurrenzlos kostengünstiger Entwickler Schnapsideen sind bei ihm schon für einen Taler zu haben, billiger kann das niemand. Es läßt sich trefflich darüber streiten, welche Liste interessanter ist: die seiner Patente oder die von Erfindungen, deren Schutz ihm banausische Kleinkariertheit in Entenhausen und anderswo vorenthielt. Nur ein Beispiel: das Schwarzlicht, für jeden tags schlafenden Nachtschichtler eine Wohltat wie für den selbst entwickelnden Fotoamateur. Eine von Düsentriebs besonderen Birnen in der Fassung genügt, ein Schalterknipsen, und der Raum ist vollständig verdunkelt. Mißerfolge wie mit dieser Idee können Düsentrieb in tiefe Depression treiben.

Typisch für den über seinen deutlichen Bauchansatz gebeugten Asthener, der zutiefst davon überzeugt ist, daß alles irgendwie gehen wird: Er verwirklicht sofort die nächste Eingebung, die unter seinem Mittelschädel wie Unkraut sprießt — in diesem Fall einen Glühwürmchen-Fänger. Auch das gerät zunächst zu einer Bauchlandung vor der Jury des Großen Entenhausener Erfinderpreises, und wird doch zum Segen: Zufällig entdeckt der Erfinder mit seinem Gerät einen auf Eisenbahngleise gestürzten Meteoriten und verhindert eine Katastrophe. Wirklich zufällig?

Höhere Mächte bedienen sich mit Vorliebe Düsentriebs Kreationen, um nach allen Wirrungen, selbst unsichtbar bleibend, die Dinge zum Guten zu wenden. Und wenn alle Stricke reißen,

ist immer noch das Helferlein da: Düsentriebs Stahlrohr-Homunkulus, der im entscheidenden Moment die dauernd vom Blitzschlag getroffenen Entenhausener Stromleitungen kurzschließt und seinen Schöpfer laufend vor sich selbst bewahrt.

Der Ingenieur, dem nichts zu schwor ist, scheitert immer wieder exemplarisch an seinen Schöpfungen: Der Erfinder des Luftrollers, einer Kombination aus fliegender Untertasse und Motorroller, ist zugleich sein halbsbrecherischer Benutzer. Im strengen und im übertragenen Sinne überwindet Düsentrieb ständig die Schwerkraft: Ob es nun seine fliegende Untertasse ist, ein für ihn völlig üblicher Automobilersatz, der Antigravitationsrucksack oder die Maschine, die Phantasie in Wirklichkeit verwandelt, Düsentrieb — der seine internationalen Aktivitäten unter dem Namen Gyro Gearlose betreibt — spottet den Naturgesetzen, weil er sie unkonventionell auszulagen wagt.

Zu Zeiten haben kritische Theoretiker gemeint, Düsentrieb seine fachidiotische Kapitalhörigkeit vorhalten zu müssen, weil er sich in Abhängigkeit zum Entenhausener Monopolisten Dagobert begeben habe. Tatsächlich ist Düsentrieb vorbildlich umweltbewußt: Er kann einfach nicht anders, als beim Entsorgen seiner Alt-Chemikalien einen superhärtenden Kleber zu entwickeln. Er ist auch nicht frei von gelegentlichen Anwendungen von Technikfeindlichkeit: Gerade in der kritischen Phase komplizierterer Projekte wirft er schon mal alles an die Wand, wobei auch dem staunenden Laien offenbar wird, wie groß in Düsentriebs Wundermaschinen der Anteil vertrauter Technik ist. Da rieseln pfundweise Zahnrädchen und Federn. py.



Daniel Düsentrieb Walt Disney Productions

BESTELLHINWEISE...

Die amerikanischen Disney-Magazine The Barks-Collector und The Duckburg Times, sowie das neue Disney/Cartoon-Magazin Cartoon Quarterly können bei Klaus Spillmann, Finkenstraße 10, D-4803 Steinhagen, im Sammelabo bezogen werden. The Barks Collector erscheint etwa 3-4x im Jahr und kostet bei einem regulären Coverpreis von \$ 2,50 zzgl. ca. \$ 1,- VersK. im Sammelabo nur 5,- DM incl. VersK. (Preiserhöhung ab Nr. 40 angekündigt). The Duckburg Times erscheint unregelmäßig zum Coverpreis von \$1,50 zzgl. ca. \$ 1,- VersK. und kostet im Sammelabo nur 3,50 DM incl. VersK. Die Vierteljahresschrift Cartoon Quarterly, Coverpreis \$ 3,95 zzgl. VersK., kann im Sammelabo zum Preise von 9,- DM zzgl. VersK. abonniert werden. Interessenten wenden sich bitte an Klaus Spillmann.

Apokalypse erscheint 4x im Jahr bei der Edition Undercover (Marc Degens/Hajo Mönnighoff) c/o Hajo Mönnighoff, Freiheitsstraße 87c, D-4270 Dorsten 21. Einzelheft 3,50 DM, 4 Hefte 13,- DM (jeweils incl. Porto), unter Angabe des Verwendungszwecks auf das Konto 138 513 300 (Degens/Mönnighoff) bei der Volksbank eG Dorsten (BLZ 426 623 20) überweisen.

Comic Forum, Zollergasse 15, A-1070 Wien. Einzelheft 7,80 DM, Abo (8 Ausgaben) 55,- DM. Postgiro 1206 55 - 807 München.

Die Sprechblase, Norbert Hethke Verlag, Postfach 1170, D-6917 Schönau. Einzelheft 6,80 DM + 1,30 DM Porto; 4/6/10er Abo 26/39/65,- DM. Postgiro 148 747 - 756 Karlsruhe.

Mickys Klassiker 7 (ISBN 3-7704-0307-X) und die Donald Duck Klassik Alben/Buchausgaben mit je 200 S., Hardcover (Best.Nr. 0323-1 für Band 1 und 0324-X für Band 2) sind im Ehapa Verlag GmbH, Postfach 10 12 45, D-7000 Stuttgart 10, erschienen. Die Donald-Duck Bände kosten je 24,80 DM; Mickys Klassiker bei einem Umfang von 64 Hardcover-Seiten 19,80 DM (seufz!), ist aber dafür auch handgeleitet.

19,80 DM müßte man auch für den Band Comics und Film (ca. 220 Seiten), Ullstein Verlag, Frankfurt/Main-Berlin, ISBN 3 548 36560 4, hinblättern. Der Preis des Comic Jahrbuchs ist seit 1988 von 12,80 DM auf 24,80 DM hochgeschwollen, der Umfang hingegen von ca. 460 auf etwas über 380 Seiten geschrumpft. Der 1989er Band hat die ISBN 3 548 36565 5 (ebenfalls Ullstein Verlag).

Eine Bezugsquelle für Mickey Is Sixty! ist z. Zt. nicht bekannt; und es steht auch nicht mal ein Coverpreis auf dem Cover. St. S.

Um die schnelle Herausgabe der Duck-Biographie zu sichern, wird diese zusammen mit anderen Erträgen der Duck-Forschung in einer eigenen Fortsetzungspublikation erscheinen, die unter dem programmatischen Titel DUCK 2000 läuft. Das erste Heft ist jetzt erschienen. Es hat ca. 120 Seiten, ist mit einfachen Mitteln vervielfältigt und enthält eine eingehende Untersuchung über den Matrosenanzug (Duck, der Matrosenanzug und das Huminose. Retrospektive auf ein Kleidungsstück und seinen beharrlichsten und würdigsten Träger) sowie die ausführliche Einleitung zur Duck-Biographie. Diese Ausgabe ist bereits an speziell Interessierte verteilt worden. Da ich vom Aufwand her nicht die Möglichkeit sehe, einen größeren Kreis anzusprechen, biete ich für wirkliche Fans der 'Duck-im-Zusammenhang'-Welle die Möglichkeit an, noch einige Exemplare bei mir zu beziehen, und zwar gegen 10 Mark inklusiv Porto (PschK Hamburg, 391739-208, K.Bohn).



Ich habe mich vorerst, unter Abschätzung der Schwierigkeiten, auf Ducks frühe Jahre beschränkt, also auf den Jungdonald, was auch so vom Umfang und Stoffreichtum eine zeitfressende Aufgabe ist. Nur so aber ist eine sachliche und wissenschaftlich fundierte Auseinandersetzung mit Duck gewährleistet, fernab jeder marktschreierischen Spekulation. Das sind wir Duck einfach schuldig!

Ich hoffe, daß ich die sukzessive Herausgabe der Biographie in DUCK 2000 mit Volldampf durchziehen kann. Das zweite Heft wird schon im Juli erscheinen und, neben einer Analyse der Schneekettensymphonie, die ersten vier Kapitel der Biographie enthalten.

Klaus Bohn, Hamburg, 17.4.89

D.I.A.
DONALDISTIC INTELLIGENCE AGENCY

Hey! Bst! Bst!

Dieser neue Stempel aus der Bucher - Collection/Rinteln sollte in keinem gepflegten Haushalt fehlen. Zu beziehen ist er für läppische DM 32.50 (incl. Porto und Verpackung) bei Stefan G. Bucher, Konto 295 11 600, Volksbank Rinteln eG (BLZ 254 910 71). Stichtag für Bestellungen ist der 13. Juli 1989. Die Stempel werden voraussichtlich Ende Juli/Anfang August ausgeliefert. **Greift zu!**

APOKALYPSE

Nr. 2
3,50

Bernd Pfarr
Interview

Mickey Was
Sixty

u.v.m.

Zu Beziehen bei:
Hajo Mönnighoff,
Freiheitsstr. 87 c,
4270 Dorsten 21

Danny Dwenger, Postlagernd, D - 2000 Hamburg 61
 Suche im Tausch nur gut erhalten:
 Donald Duck Taschenbücher (nur 1. Auflage): (3), 126, 127, 138ff
 Micky Maus Bildfolgen (neue Ausgabe): 1: Minni Maus; 2: Daisy Duck; 13:
 Dicky, Dacky, Ducky; 50: Strochl

Hilf!

Suche dringend
Zeitungsausschnitte
über den
12. Kongreß der D.O.N.A.L.D.
in Rinteln
oder entsprechende Photokopien. Wer noch Ausschnitte hat (und ein gutes Herz dazu), schicke sie bitte an Stefan G. Bucher, Krankenhäuser Str.13 3260 Rinteln! 1
DANKE IM VORAUS!

